العدد ٤٤
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



دموع الغيظ

(توفيق نسيم باشا) : أول مره اشوفك تبكى .... بتبكى ليه ؟

(المصرى افندى) : بابكى من الغيظ لأنى مش قادر اقول اللى فى قلبى ! !



سبب الاستقالة

جلالة الملك يقول لزيور باشا ... لسانك سايب !!





نكتب هذه الصفحة فى مساء الاثنين ونحن لا نعلم إلى أى نتيجة قد انتهت استقالة زيور باشا ... ولـكننا نعلم أن دولة زيور باشا لم يستقل من منصبه طائعاً مختاراً ، وأن الذين يقولون إن دولته استقال من رئاسة الديوان لأنه لم يعد يجد عملا له يعمله ، إنما يتبرعون من تلقاء أنفسهم بهالة من نور يضعونها حول رأس دولة رئيس الديوان ... فليس زيور باشا بالرجل الذى يلتهب شوقاً إلى العمل ... أو الرجل الذى يصيبه المرض اذا هو لم يؤد عمله فى رئاسة الديوان ! كلا . لم يستقل زيور باشا طائعاً مختاراً ... وإنما أرغم على الاستقالة . والسبب أن دولته جلس ذات مساء فى كلوب محمد على وبعد أن تناول عشاءه ... جلس فى مقعد مريح وأطلق العنان (لدردشة) ما بعد العشاء ... وكان مما قاله دولته للجالسين معه ، وبينهم صدقى باشا ما نصه : (إنكم تتحدثون كثيراً عن إخلاصكم للعرش وعن رغبتكم فى إنقاذ البلاد فاذا كنتم « جدعان » حقيقة فاعملوا على تكوين جبهة قوية تقف إلى جانب العرش ضد الوزارة والانجليز ...) ؟ !

ونقلها (الشاطر) — ولعلك فهمت من هو — نقلها الى أحد كبار الانجليز . وهذا بدوره نقلها الى دار المندوب السامي .. وساقت دار المندوب أمامها علامة استفهام تطلب الرد عما اذا كان زيور باشا قد قال عبارته هذه جزافاً أم بناء على إيعاز ؟

وغضب حضرة صاحب الجلالة الملك وأعلن زيور باشا بغضبه وقال لدولته إن لسانه سايب وإنه منذ تقلد منصبه لم يضبط لسانه يوماً واحداً ... ولم يدرك خطورة المنصب الذى يشغله ! ... ولم يجد زيور باشا بعد هذا بداً من الاستقالة فاستقال !

إذن فاستقالة زيور باشا لم تغضب الانجليز .. بل على العكس كان يمكن أن ينظروا اليها بعين الارتياح ، بعد أن سمعوا أن زيور باشا يدعو الى تأليف (جبهة) ضدهم . . .

وهـذا يفسر لك ما ذكرته الصحف وهو أن جـلالة الملك اقـترح على فخامة المندوب السامي تعيين معالى على ماهر باشا فى رئاسـة الديوان فوافق المندوب السامى ولم يعترض !

. . . ولولا معارضـة نسـيم باشـا فى تعيـين علي ماهر باشـا ، لـكانت اسـتقالة زيور باشـا قد قبلت منذ اسبوع !

***

لاحظ الذين حضروا حفلة استعراض القوات العسكرية البريطانية فى صباح الاثنين المـاضى بمناسبة يوبيل صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ... أن أحـداً من أعضـاء الوفـد أو كبار الوفـديين علي الاطلاق لم يحضرها ؟

والسبب بسيط . . . وهو أن الوفديين مع احترامهم لجلالة الملك جورج لا يشهدون حفلة تعرض فيها قوات جيش الاحتلال !

* * *

هل نسمع قريبا عن « سير » محمد توفيق نسيم باشا ؟ مثل سير اسماعيل سرى باشا وسير عبد الخالق ثروت باشا ؟

سمعنا أن المندوب السامى سوف يطلب من حكومته أن تلتمس من جلالة الملك جورج الخامس الانعام على صاحب الدولة توفيق نسيم باشا بنيشان القديسين ميخائيل وجورج الذى يمنح حامله لقب سير !

ونرجو نحن أن لا يصدق الخبر ... فيكفى مصر الآن « سـير » واحد . . . وأما اذا أصبح فيها « سيران » واحد فى قصر الدوبارة وواحـد فى ميدان لاظ اوغلى . . . فالأمر يومئذ لله !





هؤلاء الانجليز !
الوزارة بين لا ونعم ... او الاحجام والاقدام !!

تلخيص

يوم قامت بالحكم هذه الوزارة ، كان المعروف أن دولة رئيسها قد رفع جرياً على العادة خطاباً الى حضرة صاحب الجلالة الملك ضمنه خلاصة البرنامج الذى تنوى أن تسير عليه الوزارة . .

وكان الذائع المفهوم أن فى مقدمة هذا البرنامج إلغاء النظام الذى وضعه صدقى باشا فى سنة ١٩٣٠ وإعادة الحياة النيابية الصحيحة أو السليمة — والفرق بين اللفظين مما يهتم به النحاة !

واطمأن الناس الى هذا الوعد من جانب الوزارة ... وسكتوا عن سؤالها : فى أى يوم تنوى إعادة الحياة النيابية الصحيحة أو السليمة، لأنه كان من المسلم به أن أمام الوزارة مشكلات عديدة لابد من حلها قبل التفكير فى عودة الحياة النيابية .

وتوالت الشهور دون أن يلح أحد على الوزارة أو يلوى ذراعها ويسألها متى تنوى إعادة الدستور ؟

فلما كانت الحوادث الأخيرة التى ثارت فى شهر ابريل ، وأحست الوزارة أن هناك مؤامرات تدبر ضدها ، بدأت تفكر فى إعادة الدستور خوفاً من أن تعصف بها الحوادث وتترك الحكم ... والبلاد بغير دستور !

أو على الأقل هذا ما يقوله الوزراء .

وكانت المذكرة المعروفة التى رفعها دولة رئيس الوزراء إلى صاحب الجلالة الملك فى يوم الخميس ١٨ ابريل الماضى ، وقد ضمنها رغبة الوزارة فى عودة الدستور ...

ونهمل نحن ذكر التفاصيل وهل الذى يعود هو دستور ١٩٢٣ أو دستور تضعه جمعية وطنية أو ... أو .. إلى آخر ما ذكرت الصحف تفاصيله واطلع عليه القراء .

وشاع أن جلالة الملك قد وافق بل ورحب بعودة دستور ١٩٢٣ ...

وعلى أثر ذلك تناقلت المجالس أن الوزارة سوف تعلن عودة الدستور في خلال شهر مايو الحالى . بل وذهب بعض الصحف إلى حد إعلان التاريخ وهو يوم ١٤ مايو ...

ثم كانت ضجة صاخبة فى الصحف الانجليزية و « تهم » تنادى بوجود تحالف بين السراى والوفد ...

ثم عرف الناس أن الانجليز يعترضون على عودة الدستور أو أى دستور الآن .. وانهم قد أبلغوا اعتراضهم هذا إلى جلالة الملك ... وإلى دولة رئيس الوزراء .

وهنا وتنكشف اللعبة ... ويدرك الناس أن الانجليز الذين ساعدوا صدقى باشا على الفتك بدستور الأمة واصدار دستوره هو فى سنة ١٩٣٠ ... هم نفس الانجليز الذين يعارضون اليوم فى عودة دستور الامة ... أو بعبارة صريحة يعارضون فى أن تتولى الاغلبية الوفدية حكم البلاد . !!

هذه هى الحقيقة المجردة أو النتيجة التى انتهينا اليها من سياسة سير ميلز لامبسون الذى تقدمته طبول تقرع وتنادى بأنه حجة اختصاصى فى كسب محبة وثقة الشعوب !

وقد يكون فخامة سير ميلز لامبسون قد نجح فى كسب محبة الصين وثقة الصينيين ... ولكن بقى على فخامته أن يعرف اليوم أن المصريين غير الصينيين ... وأن السياسة التى تنجح على ضفاف اليانج تسى كيانج ليست حتماً مضمونة النجاح على ضفاف النيل !

موقف الوزارة

وكان يمكن للكاتب أن يقف عند الانجليز ونياتهم وان يقتبس من أقوال مالك فى الخمر ويلتفت اليهم ويقول ... لو أن الوزارة حددت موقفها بالأبيض والأسود وأسفرت ولو مرة واحدة عن حقيقة الوجه الذى تنوى أن تخرج به على البلاد !

كان يمكن للكاتب أن يقف فى صف الوزارة وان يلتمس لها الاعذار وأن يؤيدها على طول الخط لو أن الوزارة صارحت البلاد بالحقيقة وقالت اليوم انها تريد اعادة الدستور وتصر على عودته... وانها مرغمة على أمرها وانها تضع استقالتها رهن مشيئة الرأى العام .. وللرأى العام الكلمة الاخيرة فأما أشار عليها بأن (تبلعها) وتبقى فى الحكم ... وأما أشار عليها بأن تستقيل !

ولكن الوزارة تجاهلت هذا كله ... وذهبت تبحث عن طابع الدهشة البريئة

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير
محمد على غريب

اذا استقالت الوزارة
ماذا يقول جلالة الملك ... وماذا يقول الانجليز ؟!





ناقوس الخطر يدق لأن الوزارة اليوم في موقف لا تحسد عليه . بين وعودها للبلد وبين وقوفها مغلولة اليدين لا تستطيع إعادة الدستور ... ويقول المتصلون بدولة رئيس الوزراء إن دولته سوف يواجه الزعماء بهذه الحقيقة وإن هذا هو جهد الوزارة وسجل أعمالها ورصيدها ما لها وما عليها .... وما تستطيع وما لا تستطيع ، فاذا وافق الزعماء على وجهة نظر الوزارة ، بقيت في الحكم ...واذا لم يوافقوا ، استقالت وتركت الحكم يتولاه غيرها .... والمرشحون كثيرون ، وفي (موقف) الوزراء نفر عديد ! !

واتصل بنا أن صاحب الجلالة الملك ، في حديثه مع دولة رئيس الوزراء ، قد صرح بما يفهم منه أنه في حالة ما اذا سحبت الأغلبية الوفدية تأييدها وثقتها من الوزارة ... ورأى دولة نسيم باشا أن يستمر مع ذلك في كرسى الحكم ، فان جلالته لا يعارض في ذلك ولا يحاسب الوزارة علي فقدها ثقة الاغلبية الوفدية !

وأما الانجليز فقد أفهموا دولة رئيس الوزراء أنه إذا أصر على عودة الدستور الآن..أو الاستقالة،فلامانع عندهم من أن يستقيل !!

تضعه على وجهها وتعجب وتقول انها لم تعد باعادة الدستور الآن ؟ ... وتسأل من أين جاء الناس ومن أين جاءت الصحف بخبر عودة الدستور فى شهر مايو ؟

ثم يبلغ رئيس الوزراء فخامة المندوب السامى انه لم يعد البلاد بشيء من هذا ... وانه لم يحدد موعدا لعودة الدستور . . .

ويلتفت رئيس الوزراء الى زملائه ويسألهم هل قلتم شيئا من هذا ؟

ويبلغها الوزراء بالاجماع ويقولون..كلا!

فى حفلة اللوزى

وغريب ان ينعقد اجماع الصحف اليومية علي الكذب والافتراء على الوزارة . . وليس بين الصحافة والوزارة دم أو ثأر قديم !

ونقول الآن للوزارة متى واين كان الوعد بعودة دستور ١٩٢٣ فى شهر مايو ...

أقام صاحب العزة طاهر بك اللوزى حفلة شاى بداره بالمعادى منذ اسبوعين .. وكان بين المدعوين صاحب الدولة الرئيس الجليل وصاحب الدولة رئيس الوزراء ونفر من الوزراء . . .

وفى هذه الحفلة تحدث (المسئولون) عن الدستور ، وكان الحديث صريحاً فى أن عودته ستعلن فى منتصف شهر مايو !

... والتفت (المسئولون) إلى مندوبى الصحف الموجودين وطلبوا منهم عدم نشر الخبر الآن !

وفى نفس الحفلة سأل الأستاذ الكبير مكرم عبيد واحداً من أصحاب السعادة الوزراء عن الدستور ، فقال الوزير إن موعد عودة الدستور سوف يعلن فى شهر مايو ...

وابدى سكرتير الوفد دهشته وقال: الذى سيعلن هو الدستور نفسه .. أو موعد عودته؟

وتدارك الوزير وقال : . . . بل الدستور نفسه إن شاء الله !

فهل بعد هذا تقول الوزارة إنها لم تعلن ولم تحدد...؟وهل بعد هذا ترفع يديها وتعلن براءتها أمام صاحب الفخامة من (تهمة) إعلانها لعودة الدستور ؟

كلمة أخيرة

إن هذه الأمة قد رفضت ــ وهى لاتزال ترفض ــ أن تصغى الى همس السوء الذى يحوم حول الوزارة وحول نياتها وحول حقيقة مقاصد دولة رئيس الوزراء .. لأن هذه الأمة ترفض أن تصدق أن لصاحب الدولة توفيق نسيم باشا أغراضاً غير الأغراض التى أعلنها.. والتى تلتق عندها وطنية دولته وماضيه المحترم ورغبته فى النزول على إرادة البلاد .

وبالاختصار ، هذه الأمة ترفض أن تصدق كلمة سوء واحدة تقال فى توفيق نسيم باشا .. لأن توفيق نسيم مثل زوجة قيصر لا يمكن أن يخطيء ... وزوجة قيصر أعلى من الشبهات!

فليحدد رئيس الوزراء موقفه!.. وليحذر دولته يوما يستفيق فيه الناس على رأى جديد فى قيصر وفى زوجته التى ليست دائما أعلى من الشبهات !!

محمد التابعي

على ماهر باشا يسعى بالوساطة





صفا الجو بين القصر ودار المندوب ، وبدأت الصحف التى تستطيع أن تدعى حتى التعبير عن آراء الجهات العالية ... بدأت تتكلم عن سياسة التعاون والود المتبادل ... فكيف تم هذا ؟

يذكر القراء ماذكرناه فى عدد الأسبوع الماضي وما أشرنا اليه فى مكان آخر من هذا لعـ دعن وساطة صاحب الجلالة ملك إيطاليا . ولكن هناك أيضاً عامل محلي يجب أن لا نغفل نصيبه من الفضل في تصفية الجو ... ونقصد معالى على ماهر باشا فقد قابل معاليه جناب سير ادوارد كوك محافظ البنك الأهلي — وعلى ماهر باشا عضو في مجلس ادارة البنك المذكور — وتحدث معه في هذه السياسة التى يتبعها المندوب السامي والتى لا يمكن أن تؤدى إلا إلى استمرار الاحتكاك وسوء التفاهم بين القصر والحكومة البريطانية ، وقال معاليه إنه يعتقد أن الابراشى باشا كان السبب لأنه كان يخفى حقيقة المسائل عن صاحب الجلالة ، وما دام الابراشى قد غادر القصر فقد أصبح من السهل بل ومن المرغوب فيه أن يتم الاتفاق والتفاهم بين القصر ودار المندوب ... وأنه — أى معالى الباشا — يرى أن هذا الأمر ممكن جداً ويعتقد أن صاحب الجلالة يرحب بسياسة التعاون والاتفاق .

وذهب سير ادوارد كوك وأبلغ فحوى هذا الحديث الي سير ميلز لامبسون ، ثم اجتمع سير ميلز بعلى ماهر باشا وتحدث الاثنان فيما كان وفيما يمكن أن يكون ...وأبلغ على ماهر باشا نتيجة الحديث الى صاحب الجلالة الملك .

وكانت نتيجة هذه المقابلة الاخيرة بين المندوب السامى وعلى ماهر باشا .. إن أرسل صاحب الجلالة الملك واستدعى المندوب السامى لمقابلته فى الاسبوع الماضى .

الدستور ... بعد عودة المندوب السامى !

الظاهر أن الرأى قد انتهي أو كاد على تأجيل كل حديث وكل بحث فى مسألة اعلان الدستور أو عودة الدستور الى ما بعد سفر المندوب السامي بالأجازة ... وعودته من الاجازة فى شهر نوفمبر بسلامة الله والرسول!





والمنتظر ان تصدر الوزارة فى هذا الاسبوع بيانا تصف فيه احترامها وتعلقها بدستور ١٩٢٣ ... وتتكلم عن انما الاعمال بالنيات .. وكيف ان الصبر مفتاح الفرج !

رئاسة الديوان

كان من آثار الوساطة الناجحة التى قام بها معالى على ماهر باشا بين القصر ودار المندوب ، أن اقترح صاحب الجلالة الملك تعيين معاليه فى منصب رئيس الديوان الملكى . بدلا من زيور باشا.

وكان الاقتراح أثناء الحديث الذى جرى بين جلالة الملك والمندوب السامى فى المقابلة التى تمت بناء على وساطة على ماهر باشا .

وقال المندوب السامى إنه شخصياً لا يرى مانعاً من تعيين على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان ولكنه يرجو أن يأذن له صاحب الجلالة باستشارة وزارة الخارجية ... البريطانية طبعاً لا المصرية!

ولقد جاء الرد من لندن بأن ليس هناك اعتراض على تعيين على ماهر باشا..

ولكن توفيق نسيم باشا عارض فى هذا التعيين .. ولا يزال يعارض حتى الآن.

دستور سنة ١٩١٣؟

يروى والعهدة على الراوى ان احد كبار موظفى دار المندوب السامى وقف يتحدث مع مصرى مسئول عن الدستور والضجة التى قامت حوله فقال ...

ـ انتم عاوزين دستور ١٩٢٣ أو دستور ١٩٣٠ .. أو دستور ١٩١٣ ؟ !

ودستور ١٩١٣ ..لاوجود له.والمعنى المقصود هو حكم أيام ما قبل الحرب ... أيام كانت الكلمة الاولى والاخيرة فى شئون البلاد للمعتمد البريطاني والمستشارين الانجليز !



تأجيل الرواية ؟!

(المصرى افندى) : دهده ؟ .. علشان إيه تأجيل الرواية يا ابن الحلال ؟

(المعلم لامبسون) : علشان اللى رايح يقوم بدور بطل الرواية لسه مش فهم الدور بتاعه كويس !

زيور باشا يطلب ماهية أربعة شهور ؟





ذكرت الصحف أثناء حديثها عن استقالة زيور باشا والمفاوضات التى دارت من أجل سحب هذه الاستقالة ..أنهم عرضوا على زيور باشا أن يسافر بالأجازة الى أوروبا اذا كانت صحته متعبة وكان هذا هو السبب المباشر للاستقالة !

ولكن القراء قد عرفوا مما نشرناه فى مكان آخر من هذا العدد أن التعب برىء من حكاية الاستقالة.. كأن الله لم يخلق بعد كمية التعب الكافيه لحمل زيور باشا علي الاستقالة من منصب يود البقاء فيه !.. ولكن اقتراح السفر بالاجازة هو علاج مؤقت لابعاد زيور باشا عن القصر لمدة تكفى لصفاء الجو وزوال الغضب عن دولة رئيس الديوان!

وبقى أن يعرف القراء أن دولة زيور باشا أعلن إفلاسه ! . . إفلاسه المادى لا إفلاسه الأدبى أو السياسى وأن دولته أخرج بطانة جيوبه وقال إنه لا يستطيع أن يسافر إلى أوروبا بالأجازة ... على فيض الكريم ، وأنه إذا كان ولابد من السفر فلتتفضل الحكومة بان تقدم له قرضاً حسناً يوازى مرتبه لمدة أربعة شهور ! !

وفوتح القانونى الحنبلى اليه تعالى توفيق نسيم باشا فى هذا الشأن فقال إن قوانين الحكومة ولوائحها خالية من أى نص يجيز تسليف الموظفين ... أو دفع مرتباتهم مقدما !

ونقترح نحن من جانبنا حلا لهذه المشكلة وهو أن تقدم دار المندوب السامى السلفية المطلوبة ... مادام حل العقد والمشاكل هو دائما فى يد دار المندوب !

وساطة ايطاليا ... والوصاية على الرف !

قلنا فى عدد الاسبوع الماضى تحت عنوان بين القاهرة وروما ولندن ... قلنا ما يأتى :

(ويقال أخيراً إن المواصلات التليفونية مستمرة فى هذه الايام بين إحدي الجهات فى القاهرة وبين القصر الملكى فى روما لكى يتدخل جلالة ملك ايطاليا بصفته الشخصية لدى جلالة الملك جورج الخامس ولو بالتليفون والقصد من هذه الوساطة هو أن ترسل حكومة لندن الي ممثلها فى مصر وتشير عليه بالتريث ومراعاة العواطف وقواعد الذوق الجميل)

كتبنا هذا وكان حديث الصحف يومها علي أشده فى القائمقامية وعودة الدستور وفى الخلاف في الرأى بين السراى ودار المندوب ...





وها هو قد تحقق الخبر الذى نشرناه . . .
ونجحت الوساطة . . . وهدأت دار المندوب ،
وأعلن أن (القائمقامية) قد وضعت مؤقتا على الرف..
وان الصفاء الآن تام بين القصر ودار المندوب ..
وان سياسة التعاون الودى هى العنوان الجديد !!

زيور يشكو ؟

يشكو زيور باشا فى هذه الأيام لطوب الأرض — وطوب الأرض هنا هم أصحاب السعادة وطالع أعضاء كلوب محمد علي — يشكو دولته من أن دولة توفيق نسيم باشا لا يزال محتفظاً بكرسى رئيس مجلس إدارة شركة المياه . . حتى يعود اليه إذا استقال من الوزارة !

ولما قيل لدولته إن نسيم باشا قد أرسل استقالته فعلا من المنصب المذكور ، وانه امتنع عن تناول مكافأته من شركة المياه.. وان مجلس ادارة الشركة هو الذي رفض قبول الاستقالة ... وقرر بقاء الكرسى تحت امر وأذن وطلب دولة رئيس الوزراء..

لما قيل هذا لزيور باشا ، هز دولته كتفيه وقال :

— لو كان نسيم باشا عايز يستقيل صحيح من الشغلة دى ... كان عرف إزاى يحمل شركة المياه علي قبول استقالته . . . لكن ده كله كلام !

وانفض المجلس دون أن يسأل أحدهم زيور باشا عن سبب اهتمامه باستقالة أو عدم استقالة نسيم باشا من رئاسة مجلس إدارة شركة المياه ... ولماذا يتلهف دولة زيور باشا على خلو الكرسى المذكور ؟!

* * *

شهد سمو الأمير محمد على الحفلة الساهرة التى أقامتها دار المندوب السامى فى مساء الاثنين الماضى بمناسبة يوبيل الملك جورج، وفى الصباح سافر سموه الي أوروبا ...

وقد سمع بعض المدعوين فخامة المندوب السامى وهو يودع سمو الأمير عند انصرافه من الحفلة ويتمنى له سفراً سعيداً ثم يقول: (قد نحتاج قريباً الى معونة سموكم) !!



في مجلس ... الوزراء !

(أحد الوزراء) : الرئيس وصل ولاّ لسّه ؟

(حاجب المجلس) : مين فيهم ! ... دولة نسيم باشا ... والا المندوب السامى ؟ !

هل مصر مقبرة كل مندوب سامى؟





أصبح فى حكم المتفق عليه أن صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون من أنصار الابتكار والتجديد ... وأن سياسته فى مصر هى سياسة جديدة خالف فيها كل أسلافه من حيث المناورات ومن حيث الكر والفر وفنون الأخذ والرد ... وتخدير الاعصاب !

وذات يوم فى نادى سبورتنج بالجزيرة ... وبعد الانتهاء من لعب الجولف ، جلس فخامته مع نفر من أعضاء النادى يتناول الشاى ويمد أمامه ساقيه الطويلتين ويبتسم ويسترسل في حديث الذكريات والمقارنة بين مصر والصين ... وسياسة هنا وسياسة هناك .

وقال انجليزى كبير من أصحاب الأعمال :

— حذار ياسير ميلز .. وسر على مهل لأن مصر قد اشتهرت بأنها مقبرة المندوبين الساميين !

ومضى الانجليزى الكبير الذكور يحدث المندوب السامى وباقى الحاضرين عن كيف خرج كرومر وونجت واللنبى ولورد لويد وسير برسى لورين ..وضحك سير ميلز لامبسون وقال:

— لقد سمعت شيئاً من هذا ... ولكن اذا أنا لم أستطع أن أحيا فى مصر ... فانا إذن أستحق أن أقبر فيها بالحياة ! !

ومن هذه العبارة تدرك أن سير ميلز لامبسون يعتقد أن مهمته في مصر سهلة جداً لدرجة أنه يرى أنه يستحق الموت اذا هو لم ينجح في هذه المهمة السهلة !

ونترك نحن التعليق وحق الرد ... لأقطاب مصر ووزرائها الأفاضل المحترمين ! !

الابراشى باشا يهنئ الأستاذ المراغى؟!

بدأ موظفو السراى يطلقون السنتهم فى سعادة الابراشى باشا ويقولون إنهم كانوا دائما يشفقون من خطر تدخله فى كل شئ ... وانه كان ... وانه كان ... الي آخر ما يقولون .

ولقد سمعنا من أحد المتصلين بالقصر أن الابراشى باشا زار صاحب الفضيلة الاستاذ المراغى مهنئا بعودته الى مشيخة الازهر ..مع أن كل أحد يعرف أن الابراشى باشا ظل عدة شهور وهو يعارض بيديه وأسنانه فى عودة الاستاذ الى منصبه المذكور...





ثم يقول الراوى ... إن الغرض من هذه الزيارة والتهنئة هو أن يفهم فضيلة الاستاذ المراغى ان الابراشى باشا لم يكن هو السبب فى تأجيل عودة الشيخ الي منصبه.. وان المعارضة لم تكن من جهته هو ... بل من جهة أخرى ! !

ملح الطعام ! !

قال بعضهم لدولة توفيق نسيم باشا إن الناس تأخذ على دولتك كثرة ترددك على دار المندوب السامي.. وكثرة استعانتك بفخامة المندوب فى تنفيذ سياستك ....

فاجاب دولته : ولماذا ؟ ... إن الناس تستعين بالملح على إصلاح الطعام !...وأنا أعمل المثل . . . فالوزارة هى الطعام . . . والمندوب السامى هو الملح ولا أري ضرراً من رش شوية ملح على الطعام بين وقت وآخر لكي يكون طعمه مقبولا عند بعض الجهات ! !

***

لوحظ أن صاحب السمو الامير محمد علي هو الامير الوحيد الذى دعى لحضور الحفلات الى أقامتها دار المندوب السامي بمناسبة يوبيل صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ...

ولوحظ أن الحفاوة الى استقبل بها سموه ... والاكرام الذى ليس له سابقة والذي لايقوم على أى قاعدة من قواعد البروتوكول ... هذه الحفاوة وهذا الاكرام لهما معنى لايغيب عن الاذهان !

ويظهر أن السياسة الانجليزية تلعب لعبة عميقة ... ولكنها لعبة لم يغب معناها على بعض الجهات ...

ومن هنا نقول منذ الآن إن حكاية هذا الاكرام سوف تكون عما قريب موضع الحديث بين لندن والقاهرة وبين أكثر من جهة واحدة ... بقصد اقرار الأمور فى نصابها والعدول عن سياسة الغمز والتلويح ! !



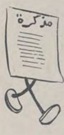
المرشح الاول ؟ !

(المندوب السامى) : وإيه سوابقك فى الخدمة ؟ . . . ومع مين اشتغلت ؟

(على ماهر باشا) : اتفضل شهادات الخدمة بتاعتى ! ..عطلت الدستور مع زيور فى سنة ١٩٢٥ ... وفى سنة ١٩٢٨ اشتغلت مع محمد محمود . . . واشتركت مع صدقى فى الغاء الدستور فى سنة ١٩٣٠ . . .

فقرتان من مذكرة نسيم باشا!





عاد الحديث يتردد فى المجالس والصحف حول المذكرة التى كان دولة نسيم باشا قد رفعها الى جلالة الملك فى يوم الخميس ١٨ أبريل الماضى ، وقد لخصت إحدى الصحف ـ أخيراً ـ هذه المذكرة ... ولكن الذى فات الصحيفة ، ولم يعرفه الناس بعد هما هاتان الفقرتان من مذكرة نسيم باشا ، وقد نقلناهما عن النص الفرنسى للمذكرة .

أما الفقرة الأولى فتقول :

« ... وقضت الوزارة على آثار العهد السابق الذى كان قد خلق فى الجو قلقا واستياء (Malaise) فأعيدت الحريات ، وألغيت بعض القوانين الاستثنائية وعادت الطمأنينة الى النفوس وأن الوزارة ليسرها أن تكون قد بلغت هذه النتيجة .

أما الفقرة الثانية فقد تكلم فيها دولة نسيم باشا عن بعض غير المسئولين الذين أدت سياستهم الى خلق جو غير مرغوب فيه بين العرش والشعب . .

وقد استاء جلالة الملك من تعريض دولة نسيم باشا بالعهد السابق، فى كتاب رسمي ، ولم تعجبه الاشارة السالفة الذكر ... ولايزال جلالته غاضبا على رئيس وزرائه حتى الآن ..

ساعة المندوب السامى ... مضبوطه!

نكتب هذه الصفحة فى مساء الثلاثاء ـ أى عقب الحفلة التى اقيمت فى حديقة الازبكية احتفالا بالذكرى الخامسة عشرة لتأسيس بنك مصر .

وقد شهد هذه الحفلة مندوب من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك ، وهو صاحب العزة أحمد حسنين بك الأمين الأول كما حضرها فخامة سير مايلز لامبسون المندوب السامى وكبار رجال الدولة ووجوهها ... وليس هذا هو المهم فى الموضوع .

ولعل القراء يذكرون ، مما كتبته هذه المجلة فى أكثر من مناسبة ، أن فخامة المندوب السامي كان يتأخر ـ ولا يعوزه عذر أو سبب ـ عن الحفلات التى كان يشهدها مندوب من قبل جلالة الملك ... فكان لا يشترك فى استقبال أو توديع المندوب الملكى كما تقضى الأصول!

ولكن ... فى هذه الحفلة التى حضرها صاحب العزة أحمد حسنين بك نائباً عن جلالة الملك وقع حادث عجيب ، فلأول مرة فيما نذكر ويذكر الناس لم تقدم ساعة صاحب الفخامة أو تؤخر جرياً على عاداتها السابقة ، وحضر سير مايلز لامبسون قبل مندوب جلالة الملك واشترك مع الحاضرين فى استقباله ..!





ويرى الكثيرون فى هذه « المواظبة » مظهراً من مظاهر السياسة الجديدة التى عنوانها التعاون الودى وحلول الصفا بين القصر ودار المندوب .

فضيحة ..!!

صرح أحد الوزراء بأن تعيين وزير التجارة والصناعة لن يتم ألا بعد أن تكتب البعثة التجارية تقريرها ... ويقول الوزير صاحب التصريح إنه أيقن بأن نسيم باشا هو صاحب هذه الفكرة فكرة تأجيل تعيين وزير التجارة اذ أن دولته يخشى أن يعين حافظ عفيفى باشا أو صادق حنين باشا لهذه الوزارة فينشق كل منهما على صاحبه أثناء كتابة التقرير « وتبوظ » البعثة... ويبوظ التقرير !

وقد علمنا أن بعض ولاة الأموركانوا فكروا فى تعيين بعض كبار موظفى وزارة التجارة — الآن — ولكن مستر سيلوس الملحق التجارى بدار المندوب قابل نسيم باشا وأبلغه أنه — أى مستر سيلوس ـ يفضل أن يكون تعيين الموظفين المذكورين بعد حضور المستشار الفني « الخبير » البريطانى ليختار بنفسه الموظفين الذين يستريح فى العمل معهم ..!

وقد قال أحد الوزراء : لو أن الناس علموا بهذه الحادثة لكانت فضيحة ، والظاهر أنها ليست فضيحة ولا حاجة..!!

وزيران لوزارة ..!!

يتردد فى الدوائر العليا خبر عجيب يقول إن دولة توفيق نسيم باشا فاتح حافظ عفيفى باشا فى تولى منصب وزير التجارة فقبل ... وأن دولته فاتح فى ذلك المنصب صادق حنين باشا فقبل أيضا ..!

فعل يعيّن وزيران لوزارة واحدة ، أسوة بتعيين وزير واحد لوزارتين ! ؟



أبطال مصر ... و بنك مصر !

(المصرى افندى) : النهار ده عيد عمكم المصرى افندي وعيد مصر كلها ... مش عيد بنك مصر بس !!

خطابات مفتوحة إلى العظماء



حضرة صاحب الجلالة جورج الخامس الملك والامبراطور

وعنوانه معروف لجميع سعاة الأرض ومكاتب البريد !

تكون قلة ذوق مني لاتغتفر اذا سمحت لنفسي أن أترك فرصة عيد جلوسكم الخامس والعشرين دون أن أرفع كلمة تهنئة الى مقامكم الملكي الجليل.

وها أنا أهنيء جلالتكم بنعمة الله عليكم ممثلة في رجالكم الموهوبين الذين يحملون عبء الراية في مشارق الأرض ومغاربها . . . والذين استطاعوا أن يلعبوا بشعوب الأرض، وبزعماء الشعوب، وأن يعطوا بعض هؤلاء الزعماء والأقطاب كل (خازوق) وأخيه ... ولكن، إذا أشاروا لهؤلاء الزعماء بأصبع واحدة، لبي (الزعماء !) الدعوة وتسارعوا للوقوف تحت الراية البريطانية يهتفون مع الهاتفين !

وهذا ما حدث يا صاحب الجلالة في مدينة القاهرة في الاحتفال بعيد جلوسكم السعيد !

لقد كان بين الذين لبوا دعوة مندوبكم السامي الى هذا الاحتفال أصحاب دولة وسعادة عديدون وليس فيهم إلا من ناله (خازوق) بريطاني في يوم من الأيام ... ولكنه لبي الدعوة، فرأينا محمد محمود وتوفيق دوس وحسن نشأت وحلمي عيسى ... و ... و ... حتى الابراشي نفسه لبي الدعوة ونسي (الشلوت) الأخير الذي لايزال (طازة) ساخناً لم تبرد بعد ناره . . . يتصاعد منه الدخان !

كل هؤلاء احتشدوا في ساحة عرض قوات الجيش البريطاني، ووقفوا يحيون الراية ويبتسمون ... وربما يهتفون !

أحكم ياصاحب الجلالة... وعش ... واسعد... وما دام في مصر (زعماء) من هذا الطراز فلن تصاب الراية البريطانية في مصر بسوء!!

* * *

جناب الاستاذ مدير معهد روكفلر للابحاث الكيماوية

بامريكا الشمالية على ايدك اليمين من جهة المحيط الاطلانطيقي

قرأت في بعض الصحف ان معهدكم المحترم يشتغل بالبحث عن علاج للسل وعلاج للسرطان وعلاج لعرق النسا وعلاج للزكام ... ولكننا هنا في مصر نشكو من داء «محلي مصري» مخصوص...سوف نصف لكم اعراضه لعلكم تولونه بعض عنايتكم ولكم الأجر والثواب.

وزراؤنا لا نعرف ماذا أصابهم ! .. تارة ترتفع درجة حرارتهم الحماسية للدستور ولحقوق الامة .. وتارة تهبط إلى درجة الصفر أو ما فوق الصفر بقليل !

ووزراؤنا يوم يتولون الحكم يكونون أشد حماساً من (ديوان الحماسة) .. ويعدون البلاد بمختلف الوعود .. والتواضع منهم هو من يكتفي بوعد واحد كأن يجيب مثلا السبع من ديله !

فاذا مرت.. أيام وهبت عليهم الرياح من جهة الشمال .. اومن جهة الجنوب.. اصيبوا بالزكام وضيق الصدر واصبحوا لايستطيعون الكلام!

ارسلوا لنا من فضلكم علاجا برجوع البريد .. وليكن مثلا برشامة يتناولها الوزير قبل الذهاب إلى مكتبه في الصباح ..وبرشامة أخرى يبلعها بعد الخروج من دار المندوب !

* * *

اخونا العزيز الغائب دستور ١٩٢٣

كان الشائع المعروف أن الوزارة سوف تعلن خبر عودتك في منتصف هذا الشهر . وإذا كان شهر مايو هو موسم المشمش فانها ولا شك صدفة سيئة لم تخطر للوزارة على بال . . .

ولكننا نسمع في هذه الأيام أن الوزارة سوف تكتفي بالاعلان عن الموعد الذي تعلن فيه موعد عودتك ! .. والموعد الذي يعلن فيه عن موعد عودتك مرتبط بموعد آخر سوف تحدد الوزارة قريبا موعداً لاعلان موعد عودته..وهكذا ترى ان موعد عودتك مرتبط بموعد لموعد عن موعد عودة ظروف أخرى لم يحدد بعد لها موعد !



واذا لم تكن قد فهمت شيئا.. فعزاؤك انه يشاركك في عدم الفهم ١٤ مليونا ينقصون تسعة ...



أحسن
عند
بدوى الشيتى
طنطا
تليفون ١٧٣
مصر
تليفون ٤٤٢٥٧



معاك الف جنيه سلف؟

الوجيه محمد سلطان حيران ، وإذا احتار محمد احتار معه أصدقاؤه ودلاديله دون أن يسألونه لماذا احتار !

والأمر وما فيه أن الوجيه يريد أن يسافر هذا الشهر الى باريس ليرفع رأس مصر عالياً مع جابي مورلاى ! ولكن ما كل مايتمنى المرء يدركه تأتى (البنوك) بمالا تشتهى السفن ! فأن اصحاب الشأن فى ميزانية محمد سلطان اكتشفوا أنه انفق فى هذا العام جميع ايراده ... لغاية سنة ١٩٣٧ ، ولعل لزيارة جابي مورلاى لمصر فضلا كبيراً فى هذه اللخبطة المالية القعساء !

ولكن الوجيه محمد سلطان قرر الحصول على المبلغ المطلوب ولو من (تحت الأرض) ولايزال البحث جارياً تحت الأرض على مبلغ ألف جنيه ! ...

فعلى كل من عنده ألف جنيه مش عاوزهم أن يخابر الوجيه المذكور بعنوانه بشارع جامع جركس بمصر تالت أوده على إيدك الشمال !

هاتهم !!

ظهر فجأة فى القاهرة — بعد غياب طويل — المالى الكبير محمود بك محسب ، وكان سبب ظهوره في العاصمة هو رغبته فى حضور زفاف ابن عمه الوجيه حسين محسب .. وأقام محسب بك كعادته فى فندق الكونتننتال ، وارتفعت طبعاً أسهم شركة اللوكاندات كام بنط بهذه المناسبة ! ...

وقد رأينا حضرته فى الاسبوع الماضى جالسا مع بعض الانجليز فى محل الأميريكين وهو يقول بالانجليزية مشيراً إلى المليون فرنك التى كسبها فى اليانصيب الفرنسى ما ترجمته : (لو كنت عرفت أن المليون فرنك سوف يسبب لى كل هذه المتاعب ودوشة الدماغ لما كنت نشرت الخبر فى الصحف)

وإذا كان الوجيه قد تضايق من المليون فرنك الذى ربحه الى هذا الحد ، فنحن مستعدون لأن نضحى براحتنا وراحة «دماغنا» ونقبل المليون فرنك الذى تضايق منه محسب بك ! .. والشهامة — كما يعرف حضرته — هى من الأمراض التي نشكو منها وقد اعيا شفاؤنا منها نطس الأطباء . !!

حفلة ارستقراطية

أقام صاحب السعادة مرقس سميكه باشا حفلة مدهشة فى فندق هيليوبوليس بالاس فى يوم الاحد الماضى بمناسبة عقد قران نجله الوجيه يوسف سميكة على الانسة سميرة محفوظ كريمة الدكتور نجيب بك محفوظ الطبيب المعروف .

وقد دعا مرقس باشا إلى هذه الحفلة حوالى الالف وخمسمائة مدعو وطلب منهم فى بطاقة الدعوة أن يكون الحضور (بالفراك) فكانت النتيجة أن اعتذر سبعمائة وخمسون من المدعوين عن الحضور لانهم لايملكون بدلة فراك ! ...

وارتفع بهذه المناسبة إيجار سترة (الفراك) من خمسين قرشا الى جنيه واحد خلاف البقشيش !

وقد تكلفت هذه الحفلة خمسمائة جنيه ، ومنح مرقس باشا الخدم خمسين جنيها بقشيشا بحساب المائة عشرة !!

صهينة !

يشكو أعضاء مجلس إدارة نادى محمد على لطوب الأرض — وطوب الأرض هم أعضاء نادي سليمان باشا — يشكون من صهينة بعض الأعضاء عن دفع اشتراكهم المتأخر بالرغم من تخفيض الاشتراك من خمسين جنيهاً الى ثلاثين !

ومن بين المصهينين (لضيق ذات اليد) ثلاثة من الوزراء السابقين وأربعة من كبار الماليين ، وأحدهم يملك ثروة قدرها نصف مليون جنيه خلاف التناتيش ! ...

أما صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس النادى فهو قليل التردد عليه بسبب انشغاله فى رئاسة دستة ونصف من النوادى والمشروعات واللجان ! ...

أما نادى سليمان باشا فقد استطاع أن ينتزع من كلوب محمد على أغلب أعضائه الشبان ، وأصبح نادي محمد على كما يقول دولة أحمد زيور باشا أشبه شيء بملجأ للعجزة ! ...

لعب !

وقد ذهب القائمون بأمر نادى محمد على الى الوزراء الحاليين يطلبون منهم الاشتراك فى النادى وكان من بينهم صاحب العزة عبد العزيز بك محمد وزير الأوقاف ...

وقال الرسول — وهو يقنع سعادة الوزير بمزايا الكلوب وما فيه من مسرات — قال إن

الأعضاء يلعبون البوكر والبكاراه والبريدج والكونكان !

واعتذر وزير الأوقاف عن الاشتراك فى النادى بحجة أنه لا يعرف من ألعاب الورق سوى لعبة « البصرة » !!!

وبمناسبة لعب الورق نذكر أن صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا لا يعرف من ألعاب الورق ولا لعبة واحدة اللهم إلا لعبة الشايب التى لم يلعبها من زمن طويل !!..

ولما سئل عبد الوهاب باشا عن السبب قال إن ليس لديه وقت للعب !!

دقن الباشا !

كان صاحب السعادة والمونوكل عبد العزيز عزت باشا وزير الخارجية يحلق سعادة ذقنه فى صباح أحد أيام الأسبوع الماضي فجرح الذقن جرحا ساحت على أثره الدماء !

ودخل خادم الباشا الخصوصى فرأى الباشا وقد أريق .. على جوانب ذقنه الدم .. ووضع الخادم ذيله فى أسنانه وأعلن بالصوت العالى : يا تلحقوا الباشا ياما تلحقوش !....

وحضر ثلاثة أطباء وعقدوا كونصلتو حول ذقن وزير الخارجية الهمام !

ويصرح وزير الخارجية والمونوكل أنه سيطلب من الوزارة اجازة شهرين يقضيها فى أوربا ليستريح من عناء الحلاقة والأعمال !..

وبهذه المناسبة نذكر أن سعادته تولى منصبه منذ شهر ونصف !!

تشنيع !

أصبحت العلاقات بين مصر وجارتها الجمهورية السورية على كف عفريت ، بفضل السيدة سهير العابد وحكاية خلافها مع زوجها الوجيه نصوح العابد .

وبدأت دوائر الطرفين تشمر عن «لسان» الجد وهات ياتشنيع ! ومما سمعناه فى هذا الشأن أن الوجيه نصوح العابد لما سافر إلى أوربا جمع كل ما فى البيت حتى الهدايا التى كان اعطاها لسهير فى زنقة كرم حاتمى !..

وبعد كام يوم من سفره ، دق باب سهير :

— مين ؟

— انا رسول من طرف فخامة نصوح بك العابد !

— وعاوز إيه ؟

— سعادة البيه نسى عندكم علبة بسكويت وبعت يطلبها ! ...

وبحثت السيدة سهير عن البسكويت المطلوب فوجدت علبة فيها عشر بسكويتات ارسلتها فى طرد موصى عليه إلى الوجيه نجل رئيس الجمهورية !

وأخيراً .. إذا كانت هناك فى هذه المجلة صفة نستطيع أن نباهى بها الأمم يوم القيامة فهى ولا شك ... طولة اللسان !

حمام العافية !

لصاحب العزة حسين بك عاصم وابور بحر يرسو عند ضفة النيل فى ناحية الزمالك .

ولما اشتد القيظ واندلعت حرارة الكنانة منذ اسبوعين تحول الوابور إلى مكان يجتمع فيه أولاد الذوات وبنات الذوات ، ويخلعون ملابسهم ويستحمون فى النيل مثل أولاد وبنات الايه ..ونسيت أن أقول إن حضراتهم يلبسون أثناء الاستحمام (المايوه) نزولا على حكم (الاتيكيت) وقواعد الشرع الشريف !

***

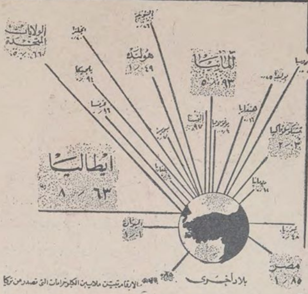
احتفل فى يوم الاحد الماضي بزفاف كريمة البكباشى اسماعيل مصطفى الي الوجيه محمود الفنجري وقد اقيمت معالم الزينة بمنزل والد العروس بالعباسية وأطرب المدعوين الاستاذ عبد الغنى السيد ، فبالرفاء والبنين.

اعلان

وزارة الاوقاف

بصفتها مديرة لدائرة سمو الامير احمد سيف الدين تشهر مناقصة دق وتجميع ثلاث مواسير ارتوازية بوصة ٨ باطيان تفتيش شرنوب حسب القايسة الموجودة بالدائرة .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع الاحمر باسم وزارة الاوقاف (قسم الادارة) لغاية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤ مايو سنة ١٩٣٥ وكل عطاء لايكون مصحوبا بتأمين يوازى ٢٪ من قيمته لايلتفت اليه والوزارة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب وقد تحدد لنهو العمل مدة أربعين يوما من تاريخ التصريح وعند رسو العطاء يكمل التأمين الى عشرة فى المائة هذا ولمقدمى العطاءات حق حضور جلسة فتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .



سجاير الريجى التركية

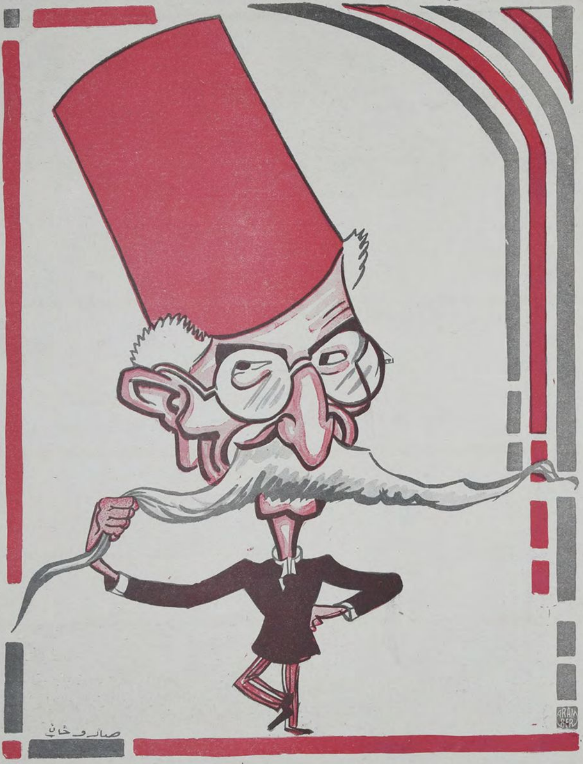
احصائية تبين مقادير الدخان المصدرة من تركيا لمختلف ممالك العالم التى تفتخر بمزج الدخان التركى فى سجارها ولايمكن لها الاستغناء عنها.

وهاهى «ادارة انحصار دخان الجمهورية التركية»

المعروفة « بالريجي التركي » تتقدم للامة المصرية الشقيقة باجود انواع سجارها.



مجاناً فرصة عظيمة يقدمها الريجى التركى بالقاهرة وهي نزهة جميلة علي بواخر مفتخرة درجة أولى لمدة ٢١ يوما في استامبول والاقامة باحسن لوكانداتها — دخنوا سجاير الريجى التركية وانتهزوا هذه الفرصة



شنب . . . ورجل !!

(توفيق رفعت) : أحلق شنبي . . . لو رجعنا الوزارة تاني ! !

اسماعيل ١٨٧٩

يلعب عشرة طاولة بعد خلعه عن العرش؟

أهدانا صديق لمجلة آخر ساعة هذا الكتاب الذى نترجم منه الفصل المنشور هنا على هاتين الصفحتين، وقد وصف فيه المؤلف كيف تلقى ساكن الجنان الخديوى اسماعيل خبر خلعه عن العرش ...

والكتاب بالانجليزية وعنوانه (الخديويون والباشاوات) . وقد امتنع المؤلف عن ذكر اسمه واكتفى بأن وضع على الكتاب المذكور هذه العبارة : (بقلم رجل يعرفهم جيداً)

والذى يقرأ الكتاب يدرك أن مؤلفه كان متصلا اتصالا وثيقاً بخديويى مصر وحكامها وعظمائها وأنه كان مقرباً جداً من الخديوى اسماعيل ومطلعاً تماماً على الاحوال السياسية التى عصفت بمصر فى ذلك العهد .

والمعتقد إجمالا أن المؤلف المذكور هو مستر (موبرلى بل) وقد أشار الى ذلك مستر بلنت فى كتابه (التاريخ السرى للاحتلال) بالجزء الثالث.

وسوف ننقل الى قرائنا من وقت الى آخر فصولا من الكتاب المذكور.

فى السادس والعشرين من شهر يونيو سنة ١٨٧٩ ، حوالى الساعة العاشرة والنصف صباحاً ، كانت تجرى حوادث مأساة عجيبة فى قصر عابدين بالقاهرة .

ففى الطابق العلوى كان الخديوى اسماعيل باشا يعارض فى شدة آراء مندوب إحدى الصحف وقد جاءه يحاول حمله على التنازل عن العرش ليتفادى العزل الذى كان لابد منه ... فى يقين الصحفى .

والتفت الرجل القصير (يقصد الخديوى) إلى الصحفى يقول :

— أقول لك إنه لم يصدر فى أمرى قرار بعد ، ولست أنكر أننا على شفا قرار خطير ، وقد وصلنى ...

ومد الخديوى يده إلى جيوبه يبحث فيها ثم واصل حديثه قائلا :

— لقد وصلتنى برقية من أبراهام بك (وكيله فى الاستانة وزوج أخت نوبار باشا) وهو يقول إن الامر لن يستقر على شىء معين قبل اجتماع مجلس السلطان فى الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم . فلو أنك جئت لتناول الغداء معى ، فاننا ننتظر وورد البرقية معاً ...

وفى الوقت الذى كان يجرى فيه هذا الحديث فى الدور العلوى ، كان ثمة اضطراب وفزع قد حل بالدور الاسفل ، إذ كان الوزراء ورجال البلاط منهمكين فى تقليب برقية وصلت الى القصر وقد كتب عليها هذا العنوان :

«اسماعيل باشا ، خديوى مصر السابق»

وما من يد أمسكت بهذه البرقية إلا وأفلتتها على عجل كأن بها ناراً لاذعة ، وما من رجل قرأ ذلك العنوان إلا مضى لوجهه معتذراً بأن لديه عملا هاماً فى مكان ما ...

وهنا قال رئيس التشريفاتية لخيرى باشا حامل أختام الخديوى :

— يا خيرى باشا ... لاشك فى أن من واجبك أن تحمل هذه البرقية الى صاحب السمو .

وقال خيرى باشا فى دهشة :

— أنا ... ؟ ! انه من الواضح الجلى أن هذه المسألة من اختصاص الوزارة ...

وانطلق خيرى باشا لا يلوى على شىء !

وأخيراً أقبل شريف باشا ، وكان رجلا صريحاً لايهاب شيئاً ... صحيح أنه لم يكن على جانب كبير من الذكاء ولكنه لم يكن يعبأ بالخديويين ولا بمندوبى لجنة التحقيق .

وتردد شريف باشا قليلا ثم حمل البرقية ودخل على اسماعيل باشا فى الوقت الذى خرج فيه مندوب الجريدة .

ولقد سمعت بعدها أن وجه اسماعيل شحب قليلا حينما قرأ محتويات البرقية

وأغمض عينيه لحظة ثم فتحهما وردد هذه الكلمات وهى نص البرقية :

(عليكم أن تطيعوا صاحب الجلالة الشاهانية بتسليم الخديوية الى محمد توفيق : خديوى مصر)

وطوي اسماعيل البرقية بعناية ثم وضعها فوق منضدة بجانبه والتفت الى شريف باشا يقول :

— ابعثوا فى طلب حضرة صاحب السموتوفيق باشا فى الحال!

ولم يزد اسماعيل باشا على هذه الجملة كلمة واحدة وقبع فى مكانه صامتاً ينتظر .

وفي نفس هذا الوقت كانت برقية أخرى قد وصلت الى سراى الأسماعيلية حيث كان توفيق يقيم فى سكون وعزلة ، وقد حملت تلك البرقية العنوان الآتى :

محمد توفيق « خديوى مصر »

وليس ثمة شك فى أن أحداً لم يتردد فى تسليم هذه البرقية ، بل لقد أثار ورودها منافسة حول شرف حملها الى الخديوي الجديد .

ومن هنا يتضح أن توفيق قد علم بالنبأ قبل أبيه بقليل .

وفى استطاعتى أن أحذر كيف تسلم توفيق البرقية ، ولكننى لم أسمع تفاصيل هذ التسلم . ولن استسلم الى مغريات الحدس والاستنتاج ، ولكن الذى أستطيع أن أقوله هو انه حينما وصل شريف باشا الى سراى الأسماعيلية يحمل رسالة الخديوى السابق الى الخديوى الجديد ... حينما وصل شريف باشا الى السراى كانت عربة توفيق بالشامعدة لدى الباب ، فركبها الرجلان معاً صوب سراي عابدين .

وأثناء الطريق أطلع توفيق شريف باشا — فى هدوء — على البرقية التى بعث بها إليه السلطان . وهنا قال شريف باشا :

ــ علي سموكم أن تتخذوا الأجراءات اللازمة للمناداة بأنفسكم خديويا على مصر بعد ظهر اليوم في القلعة .

وأعاد شريف باشا البرقية الى توفيق باشا وبقى الرجلان في صمت تام الى أن بلغا سراى عابدين .

وبقيت مسألة :

كيف يكون استقبال توفيق . . ؟ !

وترامت التلميحات عن انتقام اسماعيل من الابن الذى دب فى قلبه الكره له .

وكان اسماعيل ينتظر فى القاعة الشمالية الطويلة بسراي عابدين ، وقد جلس صامتاً مفكراً فى طرف الغرفة الأقصى بعيداً عن بابها ، فلما انفتح الباب وقف وسار من مكانه ليقابل توفيق ... ورفع اسماعيل يد توفيق الى فمه وقال :

— إننى أحيي أفندينا ..

ثم وضع يديه فوق كتفى توفيق وقبّل خديه وهو يقول :

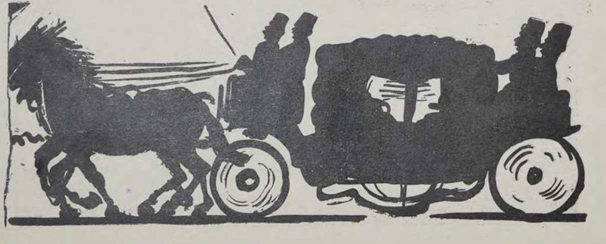
— وأدعو الله أن يكون أكثر توفيقاً من أبيه ..

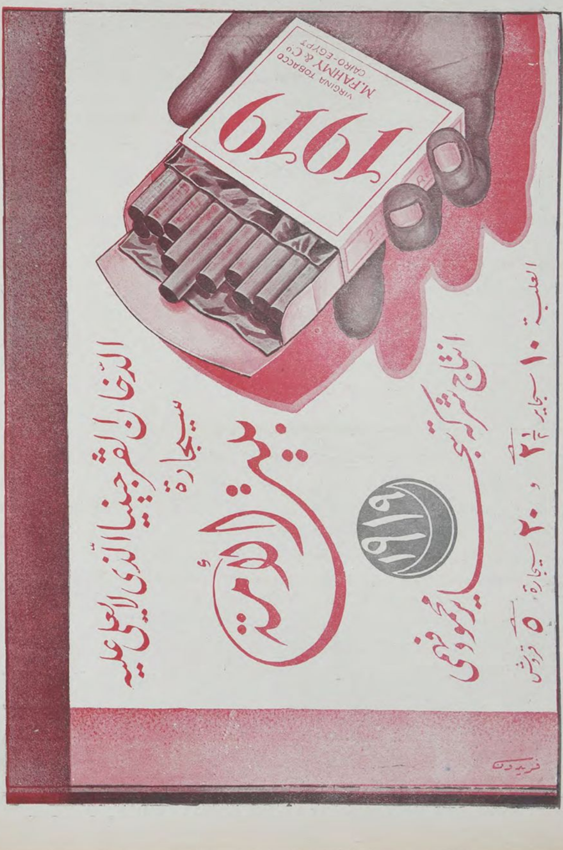
وغادر اسماعيل الغرفة دون أن يفوه بكلمة أخرى ، وذهب الى الحريم .

وبقى توفيق الأول ، خديوى مصر ، واقفاً فى الغرفة وحده .

ورأيت الشمس الغاربة (يقصد اسماعيل باشا) بعد ساعتين من وقوع هذا الحادث ، ولست فى معرض الكتابة عن اسماعيل الآن، ولكنى أريد أن أسجل هذه الملاحظة التى أبداها :

ـ « ليس فى استطاعتى أن أذهب الى حفلة تولية الخديوي الجديد بعد ظهر اليوم ، ولست أظن أن أحداً يقول بهذا .. ولكننى سوف أكون أول من يقيد اسمه فى دفتر تشريفات عاهل مصر الجديد ... والآن هيا لنلعب عشرة طاولة ... » !!




الدّخان الفرجينيا الّذى لا يعلى عليه
سيجارة
بيت الأمة
1919
VIRGINA TOBACCO
M.FAHMY & C.o
CAIRO-EGYPT
١٩١٩
انتاج شركة سجاير محمود فهمى
العلبة ١٠ سجاير ٢½ و ٢٠ سيجارة ٥ قروش

الف حكاية وحكاية عن الابراشى باشا....؟!

قال لى أحد الوزراء — ونحن نتحدث عن محاسن موتانا ومنهم الابراشي باشا — ان اسم الابراشى سوف يطغى فى التاريخ على أسم اسماعيل باشا صديق الذى كان لقبه اسماعيل باشا المفتش ، وأكد لى الوزير المذكور أنه لو أجرى تحقيق تتولاه لجنة قوية محترمة الكلمة لاستطاعت هذه اللجنة أن تجعل من الابراشى باشا « بطلا » من أبطال التاريخ ، تتحدث بسيرته الركبان !

وسوف نحاول هنا أن نذكر بعض ماعندنا عن صاحب السعادة الابراشى باشا ، ونحن قوم لا نبخس الناس حقهم، خصوصاً ونحن نتحدث للحقيقة والتاريخ !

***

لقد كان الابراشي باشا يحقد على الاموات كما كان يحقد على الأحياء ... مثال ذلك أنه لما توفى المغفور له عبد الخالق ثروت باشا ، وكانت وفاته فى أوروبا ، ووصل جثمانه الى الاسكندرية .. اتصل بالابراشى باشا أن معالى عبدالحميد سليمان باشا وزير المواصلات فى ذلك الوقت ينوى أن يضع صالونه الخاص تحت تصرف أسرة ثروت باشا لكى تحضر فيه جثمانه الى القاهرة ! ..

وفى الحال أرسل الابراشى باشا الى عبدالحميد سليمان باشا يأمره بالعدول عن هذا..

وكانت النتيجة أن جثمان ثروت باشا « شحن » فى إحدى عربات البضاعة الى القاهرة ! لأن مصلحة السكك الحديدية — نزولا على أوامر الابراشي برضه — رفضت أن تؤجر قطاراً خاصاً الى أسرة ثروت باشا ... !

وكان الابراشى باشا يحقد على المغفور له عدلى باشا يكن أيضاً . وحدث لما توفى عدلى باشا ونقل جثمانه من أوروبا الى مصر ، حدث أن ذهب صاحب العزة هنرى بك نوس مدير شركة السكر وكبير أفراد الجالية البلجيكية فى مصر ، حدث أن ذهب إلى السراى وقابل بعض رجال القصر وقال انه بمناسبة قرب وصول جثمان عدلى باشا الى مصر فانه يرفع اقتراحاً الى صاحب الجلالة مولانا الملك، وهـذا الاقتراح يتلخص فى أنه حـدث فى بلجيكا أنه مات مرة رجل عظيم كعدلى باشا فذهب جلالة الملك البرت ملك بلجيكا الى محطة بروكسل واستقبل الجثمان تكريماً لصاحبه وتقديراً لخدماته لبلجيكا ، وأنه — أى هنرى نوس بك — يقترح لو أن جلالة الملك فؤاد ذهب الى محطة العاصمة واستقبل بنفسه جثمان عدلى باشا . .

وكانت نتيجة هـذا الاقتراح النبيل أن الابراشى باشا رفعه بصورة مشوهة الى مسامع جلالة الملك وكانت النتيجة أن ظل نوس بك مغضوباً عليه مدة من الزمن !!!

***

ولما دخل الابراشى باشا فى خدمة القصر بدأ سعادته سياسة « شك القالب » لعدد من كبار رجال السراى ، وكان أحد هـذه القالب حكاية وقف نسيم باشا التى أدت فى آخر الامر الى استقالة دولة نسيم باشا من رئاسة الديوان الملكى .

وبلغ من (تفنن) سعادته أنه أبلغ جلالة الملك مرة أن صاحب العزة أحمد بك محمد حسنين الأمين الأول ومحمد محمد حسين بك الأمين الثانى جاسوسان من جواسيس الانجليز !وهى رواية يعرف مقدار سخفها وكذبها كل من يعلم مبلغ إخلاص الاثنين وتفانيهما فى خدمة جلالة الملك ...

ولكن هذه الدسيسة استطاعت أن تغل يدى الامينين فأصبحا وليس لهما من عمل فى السراى سوى توديع المسافرين واستقبال القادمين !

جواسيس الانجليز فى السراى ؟

***

وبلغ من استهتار سعادة ناظر الخاصة السابق وعدم تقديره للمركز العالى الذى كان يشغله ، انه جعل من بعض غرف الطابق الارضى بالسراى سوقا لبيع الفاكهة وغيرها من منتجات مزارع الخاصة ! !

ففي أيام الابراشى باشا كنت تستطيع أن تذهب وتشتري من هناك بطيخة أو أقة عنب أو عشر برتقالات وتخرج من هناك حاملا ما اشتريته كأنك خارج من سوق الخضار !!

وكان سعادته يبيع سائر منتجات الخاصة بطريقة خالية من الذوق واللياقة . فكان اذا لم يجد مشترياً من الخارج حتم على موظفى الخاصة أن يشتروها كأن يشترى كل واحد منهم خروفاً .. أما صغار الموظفين فكان يحتم على كل اثنين منهم أن يشتركا فى شراء خروف !! ...

ولم نسمع فى عهد أى ناظر من نظار الخاصة قبل الابراشى أن تنشر الصحف اعلان حجز على ممتلكات قروية فقيرة !! وهى حمار وصفيحتين سمن .. سداداً لايجار متأخر عليها!

***

وكانت العادة المتبعة فى القصور الملكية ان يقدم طعام الغذاء لرجال التشريفات إذا كان عليهم الدور أو (النوباتشية) كما يسمونها فى السراى ، ولكن جاء الابراشى باشا فألغى هذه العادة رغبة فى الاقتصاد وأصبح على التشريفاتي الذي يضطره الواجب الى قضاء اليوم فى السراى ... ان يحضر معه قطعة ساندوتش أو أن يدخل السراى حاملا غذاءه كما يفعل العمال !

هذه «عينة» من كفاءة الابراشى باشا فى علم الاقتصاد !

***

وكانت إحدى السيدات — وهى قرينة موظف كبير — تتردد على سراى عابدين وتتشرف بمقابلة جلالة الملكة ، لما كان بينها وبين جلالتها من صداقة تعود إلى أيام الطفولة ...

وفى أحد الايام أمر سعادة ناظر الخاصة بمنع هذه السيدة من دخول سراى عابدين!

والسبب هو أن سعادته علم أن السيدة تتردد على صاحبة العصمة أم المصريين لمقابلتها.. وهى جريمة فظيعة كما ترى !

***

وحدث أن علم سعادة الابراشى باشا أن رجلا بنى بيتاً بجوار شريط سكة حديد المنتزه فأرسل الى أحمد بك صديق مدير مدير البلدية — في ذلك الوقت — يطلب منه هدم البيت فى الحال ! ...

فقال صديق بك إنه لا يجد سببا لهدم هذا البيت ...

فطلب منه الابراشى باشا فتح شارع عرضه ٤٠ متر بجوار خط السكة الحديدية حتى يتسنى أخذ البيت فى تنظيم الشارع وتم هدم البيت ... ومن يومها غضب الابراشى باشا عن صديق بك لانه عجز عن ايجاد سبب للهدم وأرسل يسأل عن السبب !

ألم يكن الابراشى باشا رجلا عظيما !

الصناعة المصرية : اليوم وبالامس القريب

مجهود جليل يستحق التسجيل ! !

وفي هذا فليتنافس المتنافسون !

... كنا منذ سنوات قليلة ، نشعر أن فى البلاد غير الزراعة موردا من مواردالكسب.. وكانت التجارة كذلك وقفاعلى الأجانب فيما عدا بعض الحوانيت الصغيرة التى كان يملكها أبناء البلاد ...

أما الصناعة فكانت عبارة عن معامل يملكها الأجانب ولا يعمل بها من المصريين غير العمال الذين لا يزيد أجر الواحد منهم على خمسة قروش فى اليوم ... !

وإذا فكرنامثلا فى صناعة كصناعة السجائر فى ذلك الوقت ، وهى أشهر صناعة مصرية للمكانة التي تحتلها السجائر المصرية فى خارج القطر ، نقول إذا فكرنا فى صناعة السجائر فى الأعوام القليلة الماضية لذكرنا عدداً كبيراً من المعامل (الفابريقات) كانت كلها فى يد جماعة ينتهي اسم كل واحد منها بحرفى الألف والنون ! !

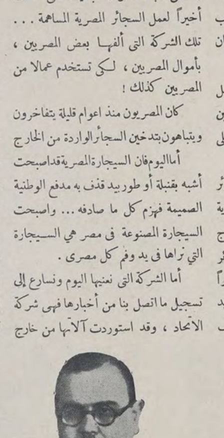
ولا نريد أن نذكر بعض هذه الأسماء ولكننا نرجح أنها لم تغب بعد عن عقل القارىء اللبيب لحداثة العهد بها وبأصحابها !

أما اليوم فان الوطنى منا ليشعر بالزهو والافتخار حقاً ، لتلك النهضة الجليلة التى تدفع أبناء البلاد إلى انشاء المصانع ، وإحياء الصناعة المصرية ، أو بالأحرى خلقها من جديد . بعد أن كانت فى حيز العدم والموت .

وإنه ليسرنا اليوم أن نذكر ما اتصل بنا من أنباء الشركة الجديدة التى تألفت أخيراً لعمل السجائر المصرية المساهمة . . . تلك الشركة التى ألفها بعض المصريين ، بأموال المصريين ، لكى تستخدم عمالا من المصريين كذلك !

كان المصريون منذ اعوام قليلة يتفاخرون ويتباهون بتدخين السجائر الواردة من الخارج أما اليوم فان السيجارة المصرية قداصبحت أشبه بقنبلة أو طوربيد قذف به مدفع الوطنية الصميمة فهزم كل ما صادفه ... واصبحت السيجارة المصنوعة فى مصر هي السيجارة التي تراها فى يد وفم كل مصرى .

أما الشركة التى نعنيها اليوم ونسارع إلى تسجيل ما اتصل بنا من أخبارها فهى شركة الاتحاد ، وقد استوردت آلاتها من خارج



(محمد افندى جاد سليمان)

القطر ، وانتهت من اعدادها ، وقريبا جداً تدور هذه الآلات لتخرج للشعب المصرى السجائر المرتقبة التى طال انتظارها شهورا عدة ...

وستحتفل الشركة قريبا ببدء أعمالها فى حفلة كبيرة ، حتي يستطيع الجميع ان يقدروا مجهودها العظيم الذى قامت به فى سبيل رفع شأن العامل المصرى وأعلان مقدرته على صناعة السجائر فى مصر .

وقريبا جداً تظهر فى السوق سجائر شركة الاتحاد الاولى وهى تحمل ثلاثة أسماء مختلفة حسب قيمتها وهى عباس حليم وأم الدنيا وسمسون (الاتحاد) ! ...

ومما يجب أن نذكر كذلك أن الدخان الذى ستستعمله شركة الاتحاد فى سجائرها من أجود أنواع الدخان التركى واليونانى .. وليس فى العالم أجمع دخانا يوازى فى جودته دخان تركيا أو اليونان ! !

وخشية أن يسبب الاقبال على سجائر الشركة نفاذ الدخان الموجود، طلبت الشركة ارسال مقادير هائلة من الدخان اليها..ولديها الآن فى الجمرك نحو مليون أقة من الدخان تحت طلبها ! !

وقد عهدت الشركة إلى خبير كبير معروف فى صناعة السجاير وتجارة الدخان بادارة أعمالها ونقصد به محمد افندي جاد سليمان صاحب مزارع الدخان الكبيرة فى تركيا ، ولا شك أنها بذلك قد أعطيت القوس باريها فهو خير من يقوم بما عهد اليه من عمل!

ولا يسعنا في النهاية إلا أن نهنىء الشركة على مجهودها ونبشرها بالنجاح الذى تستحقه .



فى ميدان السباق

اعترف أن موجة من الرثاء غمرتنى حين رأيت صاحب السعادة ابراهيم باشا فهمى وزير المواصلات السابق ، ولا يزال المحامون أمام محكمة الجنايات يفردون سيرته وينشرونها .. ويطلقون فى الجو حول اسمه كل رائحة ورائحة تزكم الأنوف !

لم أر سعادته منذ ستة شهور . وكان الرجل قد اعتزم كما سمعنا أن يسكن الى عزلة مختارة فيمتنع عن غشيان المجتمعات الى أن يفصل القضاء فى قضية (نزاهة الحكم) . . ولكن سعادته فيما يظهر لم يستطع أن يقاوم طويلا نداء السباق وإغراء الجياد . . . فخرج من عزلته . وكان طبيعياً أن تكون أول زيارة له الى ميدان السباق، وسعادته من اكبر المولعين بهذا الضرب من الرياضة . . . اذا كنت من اصحاب الذوق، فاذا لم تكن ، فلك أن تشطب على لفظ (رياضة) وأن تضع بدلا منه (القمار)!!

رأيته فى ميدان (سبورتنج) للسباق فانكرته فى أول الأمر.. فلقد نحف كثيرا ، حتى لم يعد هناك أى خطر على ازرار صدريته ، التى كانت جميعها مهددة فى وقت ما بالفرقعة والطيران ، لكى تفسح الطريق امام البطن الطامع فى العلا ، الواثب الى الامام !

ودخل سعادته الى حظيرة اصحاب الجياد ، ورأيت اثنين منها — احدهما الخواجه جاك جوهر المالى المعروف — رأيتهما يتنحيان من طريقه ويوليانه كتفا باردة .. كأنهما لم يرياه !

دنيا ! ! وكان الاثنان بالامس أحرص الناس على استقبال وزير المواصلات وذراع الابراشى اليمنى ، وصاحب الكلمة الاخيرة فى المقاولات والعطاءات !

وتقدم ابراهيم باشا فهمي الى صاحب المجد النبيل حسن طوسون ... ومد الى الامير يده يحييه وينحنى امامه حتى يصبح كرقم ٨ ..

ومد النبيل طوسون يده يرد عليه تحيته.. ولكن باختصار !

***

وكان سعادة عبود باشا موجودا فى ميدان السباق ... ولكننى لم أره ولا مرة واحدة مع ابراهيم باشا فهمى ... فماذا جرى ؟

يقول الراوي — والراوى هنا هو صديقنا شفيق جبر — يقول ان عبود باشا كان حريصا كل الحرص على أن لا يراه أحد متلبسا بجريمة الوقوف والحديث مع ابراهيم فهمى باشا ... وانه كان يزوغ بمهارة من زميله فى النزاهة ... فاذا مشى الوزير السابق الى اليمين . . . انطلق سعادة المقاول الى جهة اليسار ، وهكذا !

وتندت عيون شفيق بالدموع وهو يتحدث عن الدنيا وفعالها العجب ... وعن العيش والملح ونكران الجميل !

وغلب التأثر على شفيق ، وهذه دائما علامة تنذر بالخطر ... لأن شدة التأثر معناها دائما البكاء ! .

والمسافة كما تعرف قريبة جداً بين العيون والأنف... بل الانف هو دائما مصرف الدموع، ولا يعرف أحد ماذا يحدث فى حالة الانفجار!.

وانفجار أنف شفيق يكون مصيبة ولا شك ، يصيب رشاشها الأقربين !

***

وهذا شاب آخر من أبناء الذوات ، قد قرأ — مضطراً أو مختاراً لا نعرف — آخر صفحة من كتاب السباق !...

والشاب المذكور هو عبد الله نجيب ،وكان فى يوم ما من كبار أصحاب جياد السباق ، ولكن الخسائر لاحقته ، فاضطر



(وجلس احمد باشا على المائدة المجاورة ... ويبقى النظر فى النظر والقلب قايد نار !)

أن يبيع جياده شيئا فشيئا . . وأن يقفل أبواب اصطبله الكبير بابا بعد باب ...

وأخيراً، باع جياده كلها الي مسيو جيانوتي!

وقلنا « جياده » بصيغة الجمع من باب التوسع ... لانه لم يكن هناك ما يبيعه سوى جوادين اثنين اسمها كاناري ورهوان !

وهكذا ، ابتداء من الغد ، سوف يشطب اسم عبد الله نجيب من قائمة أصحاب جياد السباق .. وهى النتيجة التى سوف ينتهى اليها قريباً جداً وجيه ووارث آخر هو احمد ابو الفتوح ..والنتيجة التى سوف يصل اليها حتما - بعد الأجل أو قرب - جميع شبابنا المصرى المذهب الا كام من أصحاب الجياد مثل شعراوى وسلطان .

نقول هذا لأن « السباق » قد أصبح مهنة ولم يعد رياضة ...

مهنة تدخل فيها عناصر الغش والسرقة والخداع . . . والمصريون - ولله الحمد - لم يتقنوا بعد فنون الغش والخداع !

***

والخواجة موسى شاءول وكيل البارون امبان — ويذكر القراء إن حضرته قد باع جميع جياده الى البارون امبان بمبلغ مليون فرنك — الخواجه موسى شاءول يطوف اليوم جوانب السباق وله هيئة ومظهر قديس جديد قد أثرى وحمد الله واكتفى بما عنده واحال نفسه بنفسه على المعاش . . . بعد أن اشترى لرأسه هالة من نور !

ويمشى مسيو شاءول متأنقا فى مشيته ، وطرف منديله الحريرى من لون ربطة العنق ، ومن نفس لون الجوارب والحذاء ...

***

وبينما انا جالس افكر فى أن أشترى لرأسى أنا ايضا هالة من نور ، لاني والحمد لله قد استطعت ان أقاوم إغراء السباق فلم اراهن بقرش واحد طول اليوم . . . اذ بصوت يحييني ويقول (مازعلشي!) ... باللغه العربية الكتاكيتى التى تتقنها مدام سبرنجى أيما إتقان .

والتفت فاذا بغانية الاسكندرية تستند الى ذراع صاحب السمو الامير محمد على ابراهيم ...

وقمت أحييها وأؤكد لها ان جلوسى ساكنا مفكرا ليس سببه الخسارة كما اعتقدت هى ، لأنني لم ألعب طول اليوم ...

وهنا خرجت من فم الأمير بضعة ألفاظ ملحومة كلها ببعضها ببعض ، حتى لا تستطيع ان تميز لفظا عن لفظ ...والمفهوم أنها كانت باللغة الفرنسية ... ويجوز أنها كانت باللغة العربية ..ولكن مدام سبرنجى أجابت سموه باللغة الانجليزية .. ومن هنا يصح الاستنتاج بأن حديث سموه كان باللغة الانجليزية وفوق كل ذى علم عليم !!

***

واخذت مقعدى فى القطار عائدا الى القاهرة . . . واذا بصاحب المعالي احمد باشا على وزير الحقانية والفاصوليا السابق يأخذ مقعده امام المائدة الملاصقة لمائدتى ! . .

وكانت فرصة انتهزتها لدراسة هذا الرجل الذى له مظهر ولي من أولياء الله ... والذى — كما اعرف انا بالتجربة القاسية — ليس في اسمه حرف واحد من حروف ... وليّ أو قديس !

ففى مثل هذه الايام منذ عامين ، حكم عليّ بالحبس لأننى قذفت فى حق احمد باشا على الذكور !

ثم تبين بعد أن دخلت السجن ان ما كتبته لم يكن قذفا ! !

ولقد كان القانون يجيز لمعاليه ان يسمح لى بتناول طعامي من منزلي ... وبالنوم على فراشي ...

ولكنه رفض ! ... وأبى إلا أن يتمتع بكل حقه فى الشماتة ... وإلا أن يتوّج باسمه قائمة الصغار !!

سكك حديد وتلغرافات
وتليفونات الحكومة المصرية

قطار النزهـة

الرحـــلة الاولي للاسماعيلية
سحب اليـانصيب

يتشرف المدير العام لمصلحة السكك الحديدية بأن يعلن ركاب قطار النزهة الذي سافر للاسماعيليـة يوم ٢٩ ابريل الماضى ان النمر الرابحة هى كما يأتى : —

٤٩ — ٦٤ — ٦٦ — ١١٣ — ١٧٣ — ١٩٢ — ٢٤٧
٢٧٣ — ٢٨٤ — ٣١١ — ٣٣١ — ٣٣٢ — ٤٣٢ — ٤٤٢
٤٨٧ — ٥٥١ — ٥٨٠ — ٥٩٥ — ٦٠٣ — ٦٢٤ — ٦٩٦
٧١٥ — ٧٤٧ — ٧٨٨ — ٨١٢ — ٨٣٣ — ٨٤٦ — ٩٥٠
٩٥٩ — ٩٧٤ — ١٠٠٤ — ١٠٠٧ — ١٠١١ — ١١٠٨ — ١١١١
١١٤٢ — ١٢٧١ — ١٢٧٥ — ١٢٩٤ — ١٣١٣ — ١٣١٦ — ١٣٧٥
١٤١٩ — ١٤٦٩ — ١٤٨٨ — ١٥٠٣ — ١٥٨٥ — ١٥٩٤ — ١٦١٥
١٦٢٣ — ١٦٨٩ — ١٧١٢ — ١٧١٧ — ١٧٥١ — ١٨٠٠ — ١٨٣٢
١٨٦٠ — ١٩٠٠ — ١٩٦٩ — ١٩٩٥

والنمر الرابحة تربح كل منها تذكره سفر **على قطار البحر بين مصر والاسكندرية**

فالمرجو من الرابحين ان يتقدموا بتذاكر اليانصيب الى مكتب التصاريح بالاداره العامة بمحطة مصر ابتداء من يوم السبت ٤ مايو سنة ١٩٣٥ للحصول على تصاريح مجانية بالسفر .

ملاحظة — اذا لم تصرف النمر الرابحة في مدى ثلاثين يوما من ٤ مايو سنة ١٩٣٥ فلا يعمل بها

استعدوا للرحـــلة الثانية قريبا



ايه الموضوع ؟ !

كانت مواضيع الانشاء التى كان أساتذة اللغة العربيه يطالبوننا بالكتابة فيها — زمان — كانت مواضيع بالية عتيقة عن وصف حريق .. أوماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك ، أو الوقت كالسيف أن لم تقطعه قطعك إلى آخر هذه المواضيع التى كنا ننقلها نقلا عن كتاب ثمار الانشاء كما يفعل أى تلميذ شريف !

والظاهر أن التعليم تقدم عن أيامنا الماضية كثيرا ، وعلى الاقل فى مواضيع الانشاء .. فهاهى معلمة بكلية البنات تطلب من التلميذات أن يكتبن عن (الرجل الذى أريده زوجاً) !

وعضت احدى الطالبات على القلم وراحت تكتب : أنها تريده زوجاً « يطيعها طاعة عمياء ويركع تحت قدميها بمعدل ٢٤ ساعة كل يوم » أما باقي اليوم فالزوج حر يفعل فيه مايشاء !!..

وكتبت طالبة ثانية تقول إنها تريد أن يكون زوجها نسخة طبق الأصل من ممثل السينما جارى كوبر واشترطت فيه أن يجيد الغناء كموريس شيفاليه وأن يكون خفيف الدم كلوريل وهاردى ! ...

وطلبت تلميذة واسعة الآمال أن يكون زوجها ملكا واشترطت أن يكون هذا الملك شابا جميل المحيا وحلو التثنى وأن يكون أسود الشعر وأن تكون فى عينيه جاذبية ومغناطيس..

فعلى الملوك الشبان الذين تتوفر فيهم هذه الشروط أن يخابروا الآنسه بعنوانها المحفوظ لدى كلية البنات !

(ملحوظة : ممنوع دخول ملوك التمثيل وملوك الفكاهة وملوك الجمال)

وكتبت طالبة أخرى متواضعة تقول إنها تريد أن يكون زوجها من عباد الله الصحفيين! ويقال إن الدرجة التى نالتها هذه الآنسة المتواضعة الآمال كانت متواضعة أيضا فقد نالت ثلاث درجات من عشرة !

وأرسلت طالبة كراستها بيضاء من غير سوء فلما سألتها المعلمة عن السبب قالت إنها والنبى مكسوفة يا آبله ! !..

أخبار ع الماشى

أقيمت حفلة غنائية راقصة فى (بدرون) مدرسة الاميرة فوقية بمناسبة قرب انتهاء العام الدراسى ياشيرى ! ...

وقد استمرت الحفلة إلى مابعد انتهاء اليوم المدرسى لأن الناظرة عاقبت التلميذات (الراقصات) بحبس ساعة في آخر النهار !

***

يفكر أحمد بك لطفى السيد مدير الجامعة فى اصدار منشور يحرم فيه على طالبات الجامعة استعمال الأحمر والبودرة وغيرهما من المساحيق، والمنتظر أن تضرب طالبات الطب احتجاجاً على هذا القرار الذى فيه مساس ياتيزة باستقلال الجامعة بحق وحقيق !

***

صدرت مجلة الجامعة المصرية وهى مجلة فكاهية ، وفيها باب يحرره بعض كبار الاطباء ويصف فيه الدواء الشافى لمرضى الأرق والسهاد من ألم البعاد !

***

سرق مجهول زوج حمام من مكتب الاستاذ عبد العزيز سعيد ناظر مدرسة طنطا الثانوية ، وقد أجرى حضرته الكشف الطبى على بطون التلاميذ لعل وعسى يجد المسروقات فى أحد هذه البطون !...

بين « البلديات »

كانت استقالة سعادة الدكتور على باشا ابراهيم حديث الدوائر الجامعية، وليس لكاتب هذه السطور أن يقول رأيه فى الموضوع بصراحة ، ما دامت الصراحة قد أصبحت من « المساوىء » التى تتنافى مع حسن السجايا ومكارم الأخلاق !...

وأظرف ماسمعناه أن على باشا كان يصرّح فى مجالسه أنه لم يكن ينتظر هذا (الفصل) من نجيب بك الهلالى وهو الذي قام له بعملية (الطهور) سنة ١٩٠٤ فى أسيوط !...

أما نجيب بك فكان يصرح في مجالسه أنه لم يكن ينتظر هذا الفصل من الدكتور على باشا ابراهيم وهم بلديات وصعايدة ومن اسيوط ! ..

ولما اشتد الخلاف بين الطرفين اقترح ظريف أن تحل المشكلة بخناقة حامية على طريقة فض المشاكل فى مديرية أسيوط !

اقبال !

كانت وزارة المعارف في عهد معالى وزير التقاليد رحمه الله « محط » انظار المعلمات والطالبات يترددن عليها بمعدل ستة أيام كل أسبوع أما اليوم السابع فكان يوم عطلة رسمية ولاذنب للآنسات فى هذا ! ...

ولما تولي شئون الوزارة سعادة الوزير الحالى أمر بعدم اتصال الزائرات بموظفي الوزارة وكلف الاستاذه نعيمة الأيوبى ببحث شكاوى الآنسات والسيدات وجعل لها وحدها « حق الاتصال » المباشر بموظفى المعارف !

ومن يومها قلّ إقبال المعلمات والطالبات على وزارة المعارف وأصبح من النادر أن ترى فى حوش الوزارة تلميذة أو معلمة بعد أن كان فى ميدان المرقعة متسع للجميع !

أما موظفو مراقبة البنات فأصبحوا يشكون اليوم من كثرة الأعمال ، بعد أن كان بعضهم يبقى فى مكتبه الى ما بعد انصراف الدواوين كما تقول القطم الغراء ، دون أن يشكو أو يتذمر من كثرة الزائرات لا الزائرين !

اصل الحكاية

أثيرت منذ مدة حكاية الموظف الانجليزى الذى أنيط — يا سلام على أنيط دى ! — أنيط به بحث شكاوى المدرسين الانجليز فى وزارة المعارف ولقد استطعنا اليوم أن نكشف عن سر رغبة دار الندوب السامى فى تعيين هذا الموظف الانجليزى ...

منذ عام اكتشف الدكتور رياض ناظر المدرسة الخديوية أن مدرساً من مدرسى اللغة الانجليزية الانجليز باع أسئلة الامتحان لأحد الطلبة ، واعترف الطالب بالواقعة وانتدبت وزارة المعارف محمد بك فهيم لتحقيق هذه الواقعة ! ..

وذهب المدرس الانجليزى يشكو وزارة المعارف الغير المتمدينة الى دار المندوب السامى ويقول انه يحتج على أن يحقق معه المصريون الحيوانات ! . .

وقامت دار المندوب السامى على رجل وطالبت بتعيين مفتش انجليزى — غير حيوان — لبحث شكاوى وجرائم المعلمين الانجليز !...

دعوة !

أقام اتحاد الجامعة حفلة تكريمية للطلبة اليونانيين الذين زاروا مصر أخيراً ودعا الى هذه الحفلة مائة مدعو تحت الزيادة لا العجز..

ويظهر أن الاتحاد نسى أن يكتب فى صيغة الدعوة أن المدعوين سوف يتناولون طعام العشاء ، فقد حانت ساعة العشاء دون

أن يصل الى مكان الدعوة سوى الطلبة اليونانيين!

ووقف الاديبان نور الدين أفندى طراف وكيل الاتحاد، وفريد أفندى زعلوك سكرتير الاتحاد، أمام مطعم جمعية الأمم – حيث أقيمت الحفلة – وفى يد كل منهما جرس يدق به ويعلن: إن العشا هنا مجاناً .. ياللي عاوز تتعشى!

ولسوء الحظ .. حظ الداعين نقص فى تلك الليلة عدد جماعة (عشانا عليك يا كريم يا رب) لأن الحفلة كانت فى أول الشهر ولم يجد الداعون سوى جنابنى يضع على رأسه عمامة فحملوه الى مائدة العشاء على اعتبار أنه ممثل مدرسة القضاء الشرعي ... مع أن هذه المدرسة قد أغلقت من زمان!!

وأخيراً أمطرت السماء طلبة نجباء كانوا فى طريقهم الى شارع عماد الدين فقبض عليهم أعضاء الاتحاد وأدخلوهم الى المطعم وبذلك أصبح العدد قانونى كما يقولون!

بابا صادق

هو الاسم المحبوب عند جميع أطفالنا لما يذيعه عليهم من الاحاديث الشيقة من المحطة الحكومية فى مساء كل خميس. والتى ينتظرها الاطفال بفارغ الصبر. كذلك هو أسم للمجلة التى أخرجها وسد بها فراغا فى عالم الصحافة المصرية فاصبحت تسلية للاطفال وقت فراغهم أو يجدون بها من القصص ذات المغزى الرائع. والاحاديث التى تنفعهم. والمعلومات العامة التى تقوى مداركهم والتي يتخاطفونها كلما ظهرت. وقد قدرت وزارة المعارف هذا المجهود من الاستاذ بابا صادق فاشتركت لمدارس رياض الاطفال فى هذه المجلة التى نرجو لها الذيوع والانتشار ولصاحبها التوفيق فيما تصدى له من الخدمة العامة التى نذكرها له بالشكر والثناء.

عزيزه امير ترفض مقابلة المرحوم ثروت باشا

منذ بضعة سنوات كانت السيدة فاطمة سرى تغنى في مسرح رمسيس ، وكان بين الذين يسمعونها أحد الوزراء المفوضين الأجانب . وبعد أن انتهت فاطمة من غنائها طلب الوزير المفوض من أحد زملائنا الصحفيين أن يقدمه الى السيدة فاطمة .

وقام الزميل بالمهمة خير قيام ، وتقدم الوزير المفوض إلي السيدة فاطمة يحاول أن يقبل يدها ...

ولكن فاطمة سحبت يدها بسرعة وقالت :

— استغفر الله ... استغفر الله !

وارتبك الزميل — وكان الزميل المذكور هو الاستاذ كريم ثابت صديق الملوك والأمراء — وارتبك معه الوزير المفوض . وخشي الوزير أن يكون قد ارتكب غلطة دبلوماسية فسأل صديقنا كريم لماذا سحبت فاطمة يدها هكذا..

وكذب كريم وقال إن فاطمة كانت « متوضئة » وخشيت أن « ينقض » الوزير المفوض وضوءها ! ! . .

وقد حدث هذا « الفصل » من فاطمة رغم أنها أكثر مطرباتنا احتكاكا بالدوائر العالية . والمتصلون بفاطمة سرى يعرفون أنها اتصلت اثناء قضيتها المشهورة ضد الوجيه محمد شعراوى بعدد كبير من العظماء ، ولا نذيع سراً اذا قلنا إن المغفور له الزعيم الخالد اهتم بأمر قضيتها وطلب الاطلاع على بعض الأوراق الخاصة بها خصوصاً لما علم أن بعض الوزراء — فى وزارة ثروت باشا — هدد فاطمة سرى بشتى التهديدات لكي تتنازل عن دعواها التي طلبت فيها اثبات بنوة ابنتها « ليلى » من الوجيه محمد شعراوى ...

ويتحدث المتصلون بفاطمة سرى ان اجتماعات ليلية عقدت في بيتها حضرها محاموها وسعادة زكى الابراشى باشا وسعادة ابراهيم باشا فهمى كريم لتحضير مواد دفاع فاطمة فى مختلف الأدوار التى اجتازتها القضية ...

وأما سبب اهتمام أصحاب السعادة فهو أن قضية فاطمة كانت موجهة ضد أسرة شعراوى ... وهدى هانم شعراوى لم تكن من « المرضي» عنهن من دوائر السراي ! !

***

أزمة وزارية بسبب منيرة المهدية !!

وكانت السيدة منيرة المهدية تفخر بصداقة دستة ونصف من الوزراء ورؤساء الوزارات ، فكان من أصدقائها المغفور له حسين رشدى باشا والمرحوم الفريق ابراهيم فتحى باشا ودولة اسماعيل صدقي باشا وسعادة حسن نشأت باشا ، ولا نذيع سرا إذا قلنا إن صاحب السعادة أحمد محمد خشبه باشا كاد يفقد مرة كرسيه فى الوزارة العدلية بسبب السيدة منيرة المهدية ! . .

فقد حدث أن ذهب أصحاب المعالى — فى ذلك الوقت — أحمد محمد خشبه باشا ومحمد محمود باشا وجعفر والى باشا لمشاهدة رواية (كليوبترا ومارك انتونى) التى كانت تمثلها السيدة منيرة المهدية والاستاذ محمد عبد الوهاب .

وبعد أن انتهت الرواية بوفاة الاستاذ عبد الوهاب انطوان وانتحار المرحومة السيدة كليوبطرة، وأسدل الستار دخل سعادة أحمد محمد خشبه باشا وزير الحربية والبحرية والطيران إلى داخل المسرح . . . وسأل عن غرفة (الست) ثم تقدم إليها وهنأها على نجاحها العظيم ثم قبل يدها الكريمة ! ...

ونشر صاحب هذه المجلة الخبر كما سمعه فقامت الدنيا وقعدت ثم قعدت وقامت ...

ولكن لايعرف الكثيرون أن للخبر بقية ! ذلك ان الخبر اتصل بالمقامات العالية فاعتبرت تقبيل وزير ليد مطربة عمل لا يليق من وزير وطلب اخراج أحمد خشبه باشا من الوزارة وفاتحت فعلا دولة رئيس الوزراء فى هذا الأمر وطلب منه أن يرجو من سعادة خشبة باشا أن يستقيل ! !

واتصل الخبر بالوزراء فقالوا إنهم يرون أن عمل زميلهم ليس فيه مايشين ، وأن الملوك والوزراء فى أوربا يقبلون أيدى المطربات والممثلات ... بل إن رئيس مجلس الشيوخ المصرى نفسه ـ وكان المرحوم رشدى باشا ـ قبّل فى مجتمع عام وبحضور مندوب جلالة الملك ، قبّل يد السيدة منيرة !

وأصرّ الوزراء على الاستقالة إذا استقال زميلهم خشبة باشا ! ...

وتدخل أولاد الحلال وانتهت الأزمة الوزارية التي كانت بسبب السيدة منيرة المهدية..

ومن يومها أضرب سعادة خشبة باشا عن غشيان المسارح والملاهي !

ولم يكن أصدقاء منيرة المهدية من الوزراء

ورؤساء الوزارات فقط بل من رؤساء الجمهوريات أيضاً . .

فمن سنوات سافرت السيدة منيرة إلى تركيا وأحيت بضع حفلات غنائية هناك ، وحضر إحدى هذه الحفلات الغازى مصطفى كمال باشا الذى أعجب بصوت منيرة ودعاها بعد الغناء وجلس معها ملياً ثم أنعم عليها بنيشان ..ورتبة (هانم) ! !

ومكثت منيرة مدة تسمى نفسها فى الاعلانات عن الافراح والليالى الملاح باسم (منيرة هانم المهدية) ! !

* * *

والسيدة عزيزة أمير لها أصدقاء عديدون من كبار الرجال الذين يشار اليهم بالبنان ـ أو بالصباع إنت وذوقك بأه ـ وتقيم السيدة لهؤلاء الاصدقاء حفلات خاصة قد تدوم الى ما بعد الصباح بشويه في بعض الاحيان ! ..

ويعرف المتصلون بالمغفور له ثروت باشا حادثاً وقع بينه وبين السيدة عزيزة أمير . .

فقد حدث لما تزوج الوجيه احمد الشريعى من السيدة عزيزة ، حدث أن ثارت أسرة الشريعي عن بكرة أبيها على هذا الزواج وطلبوا من ثروت باشا ، وكان رئيساً للوزارة ، أن يعمل « شيئاً »

وأرسل المرحوم ثروت باشا فى طلب الوجيه احمد الشريعى وطلب منه أن يترك عزيزة فلم يقبل ...

ورأي ثروت باشا أن يقنع عزيزة بنفسه فتوجه فى أحد الايام الى بيت عزيزة وطلب مقابلتها ! ..

فجاءه الرد بان الست ما تقدرشي تقابلك واذا كنت عاوز حاجة اكتب لها ورقة ! !

ولم يكتب ثروت باشا ورقة طبعاً ولكنه انصرف ... أما عزيزة فلم تكن تعرف أن رئيس الوزراء .. وإنما ظنت عزيزة — والعلم نور — ظنت أن عبد الخالق ثروت هذا هو (عبد الخالق ثروت) صاحب البطاقة هو

أحد أقارب زوجها الساخطين ! !

***

ولما سافرت السيدة فاطمة رشدى الى العراق تشرفت بمقابلة المرحوم جلالة الملك فيصل ملك العراق وقد أعجب الاثنان بتمثيلها حتى أن جلالة الملك أهدتها سواراً غالياً ! …

وتقول السيدة أمينة محمد — والعهدة عليها — أنها تعرفت فى الاسكندرية بصاحب السمو الامير محمد على ابراهيم وأنه أثنى على مهارتها فى الرقص ودعاها لتناول الغذاء فى فندق شبرد ولكنها تاهت باخويا عن الفندق !

ولكن العارفين يؤكدون أن الذى حسبت أمينة أنه (البرنس) ليس إلا سكرتير صاحب السمو الامير محمد على ابراهيم … والعتب ع النظر كما يقولون !

١ ـ مناقصة مؤونة الحيوانات

٢ ـ مناقصة ١٠٠ طن فحم بريكيت قوالب

٣ ـ مناقصة ٥٠ طن اسمنت

٤ ـ ادوات لتموين مخازن المجلس لأعمال الطرق والمجارى

٥ ـ توريد عدادات كهربائية

مجلس محلى السويس

يطرح فى المناقصة العامة توريد الادوات والمهمات الموضح بيانها أعلاه وترسل الشروط لمن يطلبها مقابل توريد ١٠٠ مليم عن كل مناقصة على حده ويجب أن يرفق كل عطاء بتأمين ابتدائي يعادل ٢ ٪ من قيمته . وللمجلس الحق فى رفض أوقبول أى عطاء بدون ابداء الاسباب . وتحدد ظهر يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥ لفتح المظاريف .

الصـــــيف

الاستحمام من لوازم

الصـــــيف

البرنس . البشكير . الفوطة . من لوازم الاستحمام

ولن تجد أمتن ولا أحسن ولا أرخص من برانس وبشاكير وفوط

شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة

تعـرض

بشركة بيع المصـــــــنوعات المصرية

فروعها : فؤاد الأول . الموسكي . البـواكى . الغـورية . السيدة زينب . الاسكندرية . المنصورة . شبين الكوم . الفيـوم . المنيـا . أسيوط . سوهاج .





زوغان

أقيمت في أحد أيام الأسبوع الماضي ، حفلة تمثيلية غنائية على مسرح الاوبرا الملكية لحساب أحد الملاجئ . . وكانت ادارة هذا الملجأ قد اتفقت مع المطرب المعروف صالح عبد الحي على أن يغني في هذه الحفلة من مقطوعات قريبه المرحوم عبد الحي .

وطمع صالح في أن يغني بأجر ، غير أن ادارة الملجأ اقنعته بأنها تعول ايتاما محرومين، وان أموال هؤلاء الايتام لا تصل الى جيب انسان حتى يلازمه الفقر الى يوم يبعثون !

وخاف صالح فيما يظهر من الفقر فقرر أن يغنى مجاناً .... واقترب موعد الحفلة وكان اليوم حاراً يشوى أبدان الناس النحفاء فكيف بصالح عبد الحى صاحب البدن الذى هو باسم الله ما شاء الله ؟ !

وكاد صالح أن يقترح على إدارة الملجأ أن تقيم الحفلة في ميدان الأوبرا لا في دارها ... لان هذه الدار شتوية وليس فيها مكان لنسمة هواء ... ولكنه عدل عن هذا الاقتراح وقرر أن يزوغ من القاهرة كلها ، فوضع كتفاً على القطار الى الاسكندرية . .

وقبيل الحفلة رأت إدارة الملجأ أن تستوثق من أن صالح ما يزال يذكر الميعاد ، فخاطبته تليفونياً ، وهناك عرفت أنه سافر إلى الاسكندرية ليمهد طريق المودة مع ستانلى باى!

ووقعت إدارة الملجأ في حيص بيص .. أعني أنها وقعت في حيرة ، وأخيراً استعانت بمطربة غير معروفة على أن تعطيها مبلغاً من المال ...

وما تزال إدارة الملجأ تنتظر عودة صالح عبد الحى على أحر من حر هذه الايام في مصر لتعاتبه على هذا الفصل وتقول له إنه ليس له حق في ذلك الزوغان !

الشغل شغل

وهو مبدأ تدين به السيدة انصاف رشدى إحدى صاحبتى صاله انصاف وربيبة رشدى فقد حدث لأختها السيدة فاطمة رشدى أن أحالت فرقتها على المعاش ، ثم رأت أن الفن مازال يجتذبها اليه ، فقررت أن تحضر في كل مساء الى صالة أختها ، وهناك تمتع نظرها بما يعرض من رقصات واسكتشات ومنولوجات . . .

وللسيدة طمطم حاشية ، من الذوق أن لا تسأل عن أفرادها ، وفى كل مساء تأخذ طمطم حاشيتها الى الصالة وتجلس فى بنوار أجرته خمسون قرشاً فى الليلة ، وأجرته فى الشهر خمسة عشر جنيهاً ...

ولاحظت انصاف أن حاشية أختها تدخل الصالة من غير دفع الأجرة ، فجاءت اليها ذات يوم وهمست فى أذنها :

— والنبي ياأختي عاوزه اقول لك حاجه ..

— حاجة إيه ياترى..فيه حكايه جديدة؟

— بس تبقى تخلى الخواجة يدفع ثمن البنوار وهو داخل ..

وظهر على وجه فاطمة الامتعاض الشديد، ورأت أن الشرف الرفيع قد أصابه الأذى ولم يرق على جوانبه دم.. ولهذا نهضت واقفة بعد أن أظهرت لأختها أن خسارة ١٥ جنيهاً فى الشهر لا تذكر بجانب ربح صاف للبوفيه قدره ثلاثون جنيهاً فى الشهر ثمن ما يشربه أعضاء الحاشية المحترمة !

ورأت انصاف كده .. وقررت الاعتذار الى أختها والى الخواجة أيضاً ، وعادت المياه الى مجاريها ٢٤ قيراط !

لخبطة

واللخبطة دائماً فى محطة الاذاعة الحكومية إسماً .. الماركونية فعلا ، فهذه المحطة دائبة على مضايقة المحاضرين والمطربين والموسيقيين بشكل فظيع ، وهى لاتبالي ان يغضب زيد أو عبيد ، ما دام زيدها وعبيدها العزيزان يقبضان مرتباتهما منها على داير المليم . .

فقد حدث أن اضطربت المحطة وماجت كما روينا فى العدد الماضى . بسبب أزجال ألقاها الاستاذ بديع خيرى دون أن يعرض هذه الازجال على اللجنة المختصة . .

ويظهر أن هذه اللجنة المختصة أرادت أن تنتقم من بديع .. فقد استدعاه مصطفى رضا بك ، وطلب منه أن يتنازل عن شيء لله وللمحطة من الأجر الذى يتناوله أسوة بالاستاذ الكبير فكرى اباظه .. وذلك لأن المحطة مأزومة وحالتها توجب الشفقة على الكفار !

ورأى الاستاذ بديع أن المسألة ليست مسألة توفير واقتصاد وأزمة — ولكنها مسألة مضايقة ، فقرر رفض هذا العرض وخرج من ادارة المحطة على أن لا يعود !

وكنا قد ذكرنا فى عدد سابق أن الآنسة سهير القلماوى ، كانت قد ألقت محاضرة فى

المحطة لبخت فيها تلبيخا مشهودا ولعنت أباخاش مصلحة التنظيم وبالتالى وزارة الاشغال . . وقلنا إن أحد الوزراء تحدث مع ادارة المحطة يسألها عن الموظف المختص الذى يبيح أن تذاع فى محطة الحكومة نقداً لاذعاً لأحد فروع الحكومة . .

وقد رأت المحطة أن تلغى اتفاقها مع الآنسة سهير، حباً فى سواد عيون مصلحة التنظيم . . وبذلت مساع كثيرة لتجديد الاتفاق غير أن هذه المساعى فشلت فشلا مؤثراً، واستبدلت سهير بالآنسة نفيسة الغمراوى وهكذا تكون اللخبطة وإلا فلا!

عودة

لا يكاد يصل هذا العدد إلى أيدى قرائه، حتى تكون السيدتان بديعة مصابني ونادرة قد وصلتا الى مصر، وقد جاءتنا رسالة خاصة، فهمنا منها أن بديعة سوف لاتكاد تلق حقائب السفر وترد التحية على جمهور المستقبلين حتى تأخذ في إعداد العدة لصالتها الصيفية بالكوبرى الأعمي . .

وكانت إحدى الزميلات قد ذكرت أن فرقة الريحانى هى التى سوف تعمل مكان صالة بديعة الصيفية وأنها اتفقت مع أصحاب هذا المحل ولكن الذى نؤكده أن بديعة هى التى تعمل فى صالتها هذا الصيف ذلك لان عقد الايجار بينها وبين أصحاب المحل قد تم قبل رحلتها الى الغرب الأقصي . .

دور صغير

للمنولجست نعمات المليجى، دور عروس صغير فى رواية مثلتها فرقة الكسار، هى رواية (سرجوا الصندوق يا محمد) قبل أن تقوم برحلتها الى الصعيد ...

وكل مافي هذا الدور أن تدخل نعمات المسرح، وأن تقف هنيهة من غير كلام ثم تخرج .. وقد حدث فى هذه الليلة أن ذهبت نعمات من المسرح الى إحد محال السندويتش لتملأ معدة العروس قبل أن تخش الدنيا وهي جائعة ...

وجاء موعد دخولها، وبحث عنها أفراد الفرقة هناك وهناك فلم يجدوها ... وقبيل انتهاء التمثيل حضرت نعمات تسلك أسنانها وسألها الاستاذ الكسار :

-- كنتى فين يا بنت ؟ . . . انتى مش عارفه إن لك دور فى الرواية ؟

ووضعت نعمات فى فمها أصبع العباطة كلها وأجابت :

— يوه ! .. ماهو دور صغير مفيش فيه كلام .. يعنى هو ضرورى !

الدكتور داهش بك فى باريس وفلمه العجيب

ترامي الينا أن الاديب الكبير، والمنوم المغناطيسى المعروف الدكتور داهش بك، سيبرح باريس قريباً عائداً منها الى فلسطين بعد أن أتم فيلمه السينمائى العجيب هناك .

وقد علمنا أن دعوات كثيرة، من معاهد علمية راقية في باريس، وردت على الدكتور فلبى تلك الدعوات، وأجرى في تلك المعاهد تجاربه الخاصة المشحونة بالخوارق والدهشات مما كان مثار التقدير والاعجاب .

وقد منحته تلك المعاهد عدة شهادات، فى علم التنويم، تدل أبلغ دلالة، على سعة اطلاعه، وثاقب فكره، وقوة عبقريته .

وقد علمنا أيضاً أن الدكتور داهش بك؛ استكمل عدته فى فيلمه العجيب؛ الذى لاشك سيكون مفخرة من مفاخر الشرق على الغرب لما يحويه من بارع الخوارق، ورائع الدهشات.



كوبري التنهدات . . . أو الخطوات الاولى عندما يكون الماء باردا . . .



هناك تقرير لا نعرف اى زيد من الناس قدمه إلى وزارة المعارف وقد اقترح فيه انشاء فرقة تمثيلية حكومية تخصها الحكومة باعانة ضخمة ... وتفتح لها ابواب دار الاوبرا ...

وصاحب التقرير المذكور لا بد وان يكون مسرفاً فى حسن ظنه بابناء وبنات المسرح ، لانه يقترح فى تقريره المذكور أن تضم (الفرقة المنشودة) جميع أبطال وبطلات المسرح مثل يوسف وهبى وجورج ابيض وعزيز عيد ونجيب الريحانى وزينب صدقى وفاطمة رشدى وامينه رزق وعزيزة امير و .. و .. إلى آخر قائمة الكواكب والنجوم !

ويطول البحث والحديث لو أردنا أن نذكر للقراء رأى كل ممثل كبير فى مصر ... فى باقى زملائه الأبطال ! ! ونكتفي هنا بذكر آراء بعض كبار الممثلين ، وكلهم من أصحاب الفرق ، فى الممثلات اللواتى شغلن مركز (الممثلة الاولى) فى فرقهم ...

كنت مرة ازور الاستاذ يوسف وهبى فى غرفته الخصوصية بمسرح رمسيس ...

وكانت الفرقة تمثل فى ذلك المساء رواية الذبائح . وكان صوت الآنسة أمينة رزق وهى تمثل على المسرح .. يصل الينا ونحن فى غرفة يوسف ، حنوناً أشد ما يكون الحنان .. نقى النبرة، فيه موسيقى حزينة ترسم الألم الاخرس العميق الذى يحز فى القلب ولا يبوح به اللسان!

وتنبهنا كلانا فجأة إلى أننا قد انقطعنا عن الحديث ، وان كلا منا قد راح يصغي إلى صوت أمينة وهو نصف رأس مالها وسر نجاحها عند الجمهور !

وقال يوسف : إن هذا الصوت الحنون الذهبى ... هو فى الحقيقة العيب الوحيد في أمينة رزق !

وعاد يوسف يشرح ما غمض من قوله ويقول:

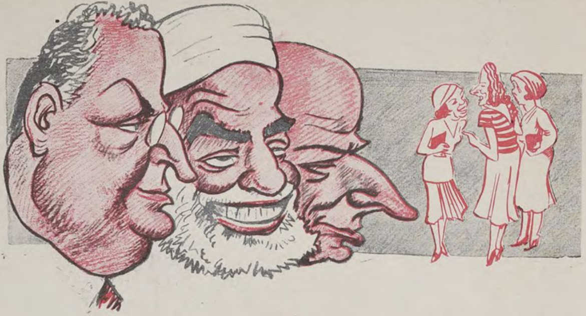
ـ أستطيع أن امثل امام هذه الفتاة دور الأخ أو الأب أو الابن أو العم .. أو العاشق الناقم .. أو .. أو .. إلى آخر ما تشاء من الأدوار . ولكن من الصعب عليّ ان امثل معها دور العاشق الحقيق الذى تلتهب جوانحه شهوة وعاطفة ! ... مستحيل ... هذا الصوت يبعث فى قرارة نفسى كل الحنان وكل الاشفاق وكل العطف الذى يحسه القوى نحو طفل ضعيف ! ... ان أمينة رزق ـ (وكانت لا تزال في مستهل شهرتها) ـ سيكون لها مستقبل عظيم جداً ... بل لعلها سوف تكون فى يوم ما الممثلة التي لم تر مصر مثلها بعد ، ولكن أمينة لن تصلح لدور (العاشقة) والممثل الذي يستطيع أن يلتهب عشقا وحرارة امام أمينة رزق وامام صوتها الحنون الطاهر لم يخلقه الله بعد ! ... إن فى صوت هذه الفتاة طهراً يقتل كل شهوة فى صدر أى ممثل !

ومضى يوسف يحدثنى عن رأيه فى كبيرات الممثلات اللاتى مثلن امامه ....

فكان من رأيه ان فاطمه رشدى (بارده) فى أدوار العشق .. وان فردوس حسن لا تصلح إلا لأدوار المكر والمؤامرات ... وان عزيزه أمير كان يرجي منها كل خير لو انها صرفت كل همها الى التمثيل فقط ...

***

والاستاذ عزيز عيد يعتقد أن الممثلة



الحقيقية الجديرة باداء رسالة التمثيل — كما يفهمها هو — لم ترها مصر بعد ! ... ذلك لأن الممثلة (الحقيقية) فى ذمة ودين الاستاذ عزيز هي الممثلة التى تستطيع أن تؤدى دورها كما يؤديه عزيز نفسه ! ... ومن هذه الناحية يعتبر حضرته زوجته وتلميذته السيدة فاطمة رشدي أحق الممثلات بلقب (ممثلة مصر أو كبيرة ممثلات مصر) لأنها أجادت تقليد استاذها إجادة فاقت فيها باقى تلميذاته العديدات .

***

أما الأستاذ جورج أبيض فلا يكلف نفسه جهد هذا البحث ...

الممثلة الأولى فى اعتقاده ، أو الممثلة التى يجب أن تكون ممثلة مصر الأولى . . . هى دائمـــا الممثلة التى تكون صديقته أو زوجته !

ولقد كانت (الممثلة الأولى) المذكورة فى وقت ما هي السيدة إبريز ستاتى ... فلما تزوج حضرته من السيدة دولت ، أصبحت زوجته في اعتقاده (ممثلة مصر الأولى) !

***

والأستاذ نجيب الريحانى يعتقد باخلاص أن السيدة بديعة مصابنى خلقت لكى تكون ممثلة قبل أن تكون راقصة ... وأنها لو صرفت بالها الى التمثيل المسرحى بكافة أنواعه، لأصابت منه حظاً لا يتيسر لسواها ، لأن عناصر الممثلة القوية الناجحة متوفرة فيها ما بين قامة معتدلة ، وخطوات ثابتة رشيقة، وصوت مفتوح وقدرة على التعبير بالصوت وباللامح ... ونفس حساسة تعكس ألوان العواطف فى العين وعلى الوجه واللسان .

ويقول نجيب إنه اشتغل أمام معظم الممثلات فى مصر فلم تستطع إحداهن أن « تحركه » أمامها وتستثير عواطفه — عواطفه المسرحية على الأقل — كما تفعل بديعة ؟!

***

وأخيراً ... أعتقد أنه ليس هناك بين جميع الممثلات اللاتى وردت أسماؤهن في هذا المقال من هى أشد شغفاً بالتمثيل وأ كثر إخلاصاً لفنها من زينب صدقي ...

ولقد لاقت زينب نجاحا كبيراً فى معظم الأدوار التى قامت بها . . . وأصابت شهرة ولكنها مع الأسف لم تصب كل الشهرة التى تستحق !



زينب صدقى فى اشهر ادوارها
(فى رواية . . الله ! الله ياعمر !!)



غراميات شارلى شابلن !

يضطر الكاتب الى الاستعانة ببعض موظفى مصلحة الاحصاء إذا شاء أن يعدد المرات التى تزوج فيها شارلى شابلن أو النساء اللاتي أحبهن منذ عرف معنى الحب والغرام!

وليس من حق شارلى أن يستأثر بالصفحات المخصصة لهذا الباب حتى نذكر تفاصيل غرامه بادنا برفيانس ولوليتا ماكرى وميرنا كندى وبولا نيجرى وميلدريد ديفز وهيتى كيلى ... وغيرهن !!



وحين طلقت منه زوجه الثانية لوليتا أو ليتا كما كان يدعوها ذكرت في طلب الطلاق أن شارلى يحب خمس نساء ! ! وسأله عن حقيقة ذلك محرر طويل اللسان فقال « مضحك العالم » بحدة :

— نعم إننى أحب خمساً من النساء ! بل خمسين إذا أردت الحقيقة ! ! ولو كنت ممن يقدرون الجمال ويتذوقونه لعرفت معني هذا ... !

والآن اسمعوا الخبر الذى استغرق منا هذه المقدمة !

كانت هوليوود تلحظ اتصال بوليت جودار بشارلي شابلن وتتساءل عن مدى هذه الصلة ... وقد صرح شارلي أخيراً لبعض أخصائه أن بوليت جودار هى زوجه الشرعية منذ عام كامل ! !

أخبار قصيرة

ينوى الممثلان المضحكان « لوريل وهاردى » تمثيل رواية حربية تقع حوادثها فى بلادها الهند وقد استخدما لهذا الغرض ضابطا كبيرا برتبة كولونيل (بكباشى) ليكون مستشارا فنيا !

* * *

خرج « كلارك جابل » يرتدى جاكتة جديدة ابتكر هو طريقة تفصيلها وسرعان ما انتشرت موضتها فى هوليوود حتى أن كل ترزية هوليوود يسهرون الليالى لتلبية طلبات الزبائن الذين يطلبون جاكتة « زي جاكتة كلارك جابل ! »

* * *

ظهر فى هوليوود ممثل جديد يكاد يحتل مكانة المأسوف على جماله « ردولف فالنتينو » وهو قيصر أو «سيزار روميرو» وهو من جزائر كوبا ويمتاز بلونه الاسمر.. ومنذ قالت مارلين ديتريش عنه أنها تعتبره أحسن ممثل اشترك معها فى رواياتها وقد أخذت أسهمه فى الارتفاع عند النساء !!

* * *

احتفل هارولد لويد بذكرى زواجه الثاني عشر ، وقد لقى احتفاله هذا من اهتمام الصحف الامريكية ما تلقاه عادة أخبار الطلاق ! !

ورفض أن يذكر تاريخ الزواج أو مكانه.

وتقوم بوليت جودار بالدور الاول فى رواية شارلى الجديدة التى لم يستقر بعد علي اسمها النهائى ! . .

والآن تتساءل هوليوود : « ومتى ينتهى دور بوليت ؟؟ ...

مفاجأة !

فى الأسبوع الماضى فوجيء الموجودون في « مطعم تروكاديرو » ، وهو من أفخم مطاعم هوليوود المخصصة للذين يحسب دخلهم بمئات الجنيهات فى الساعة الواحدة ، فوجئوا بدخول جريتا جاربو الى المطعم !



جريتا المعتزلة أو « إلهة الجبل » كما يدعونها ... فى مطعم عام!؟

وامتلأ المطعم فى الحال على الرغم من أنها دخلت دون أن يتوقع حضورها أحد !

وكان فى صحبة جريتا جاربو ماكس رينهارت والأميرة بالى وأحد أصحاب شركة مترو جولدوين ...

وما استقرت جريتا حتى أخذت فرقة الموسيقي تعزف أدواراً سويدية تكريماً للممثلة العظيمة ... وتأثرت جريتا لموسيقى بلادها فأخذت تحتسى كؤوس الشمبانيا !

أما رواد المطعم فقد شغلوا عن تناول طعامهم بمراقبة حركات وسكنات « إلهة الجبل » !! وأخذ خدم المطعم يحملون من

أمامهم أطباق الطعام دون أن تمس !!

ودخل المطعم فجأة أحد المشتغلين بالسينما فى هوليوود وأخطأ معرفة جريتا فحسبها ليلى داميتا ، الممثلة المعروفة !

وتقدم من جريتا و«زغدها» فى ظهرها ، وهو يحسب أنه «يزغد» صديقته ليلى داميتا وقال لها :

— إنتى طلعتى منين يا بت انتى !!

وذهلت جريتا والتفتت اليه كما التفت اليه جميع الحاضرين ، ولما أدرك خطأه أغمى عليه ... وهو لا يزال تحت العلاج !!

مشروعات مارى بيكفورد

من المؤكد أن مارى بيكفورد أسفت على طلاقها من دوجلاس فيربنكس، ولكنها لم تظهر أى دليل على هذا الأسف وتمكنت من الاحتفاظ به فى قلبها .



وقد استقبلت فى دارها أحد الصحفيين وذكرت له أنها لم تنس جمهورها الكبير العدد الذى يحبها ويعجب بها وستعود قريباً إلى الظهور على الشاشة البيضاء وهى واثقة من الفوز !

وهى تشتغل الآن بالبحث عن «رجل» !

... ولكن على أن تكون مهمة هذا الرجل منحصرة فى القيام بالأدوار الرئيسية فى رواياتها

وقد قال الصحفى فى مقاله : « فليطمئن الجمهور على كل حال فسيشاهد مارى بيكفورد قريباً فى السينما أو المسرح أو أنه سيسمعها فى الراديو أو يسمعها ويراها معا فى «التلفزيون» » !!

تقدير شيرلى تمبل

منحت اكاديمية الصور المتحركة للآداب والعلوم بامريكا جائزة تقدير للمثلة الصغيرة المحبوبة شيرلى تمبل ، كما منحت جائزة أخرى للممثلة المعروفة كلوديت كولبير .. وذلك عن أدوار العام الماضى ١٩٣٤

وقد جاء فى خطاب رئيس الاكاديمية ، وهو يمنح الجائزة للصغيرة شيرلى ما ترجمته :

« لقد منحت شيرلى تمبل الجائزة لانها كانت السبب فى ادخال السرور الى قلوب ملايين الاطفال فى كل أنحاء العالم .. بل والى قلوب الملايين من الكبار أيضاً مما لم يسبقها اليه أى طفل آخر فى سنها فى تاريخ العالم !.. »

ولا شك أن شيرلى تستحق التقدير ...

وقد انتهت من روايتها الاخيرة مع ليونيل باريمور واسمها (الكولونيل الصغير) .

كوكب جديد

كان أولى بهذا الخبر أن ينشر في باب الالعاب الرياضية إذ هو خاص باحد أبطالها ونقصد به « بري » بطل التنس الانجليزي الذى تعتز به انجلترا وتندبه لتمثيلها فى كأس ديفيز العالمى ..

وقد تعاقد برى مع شركة راديو السينمائية على الظهور على الستار الفضى ، ومعنى هذا طبعاً هجره لمضرب التنس وانتقاله من سلك غواة هذه اللعبة !

والظاهر أن الشركة تنوى استخدامه فى أفلام تختص بلعبة التنس .. وسيتقاضى نظير ذلك أجراً قدره ١٦٠ جنيهاً فى الاسبوع الواحد أو ٦٥٠ جنيهاً فى الشهر !!

فى بريد كلارك جابل

يتلقى كلارك جابل خطابات تقدر بالآلاف فى كل يوم ، وهو يقرأها باهتمام ، ولكنه ذهل منذ مدة قصيرة لما تلقى الخطاب التالى .

« عزيزى مستر جابل :

« أخبر بعضهم صديقى الشاب (وتقصد حبيبي) أن أذنيه تشبهان أذنيك أنت ...

« ومنذ أن سمع هذا بدأ «يربى» شارباً سخيفاً مثل شاربك !

« فبماذا تنصحنى ؟ »

ومرسلة الخطاب فتاة أمريكية !



ولا يزال كلارك جابل يفكر فى صيغة الرد !!



قريباً تصدر مجـــــلة الكرباج

(الجماعة إياهم) إيه اللى ما سكاه فى إيدك ..

(مصر) الشيء الوحيد اللى كان ناقصكم .. (الكرباج)

في سبيل انقاذ حياة هوبتمان!

كيف صدر الحكم بالاعدام على قاتل الطفل ابن الطيار لندبرج؟

بدأ المستر روزنكران ، وهو من أعظم المحامين بالولايات المتحدة ، ويقابل مارشال هول عند الانجليز ، بدأ هذا المحامي حملته فى سبيل انقاذ حياة رجل اجمعت الأقوال على انه مجرم خطير وهو : برونو هوبتمان المتهم بقتل الطفل ابن الطيار لندبرج المشهور فى العالم أجمع .

ويعرف القراء أن الحكم قد صدر منذ شهور باعدام هوبتمان وسط ضجة عظيمة أثارتها القضية بشكل لم يسبق له مثيل ، وقد تقدم المحامي روزنكران بحجج كثيرة بلغ عددها ١٣٣ حجة كلها تنفي التهمة عن موكله وترمي الى تبرئته عندمايعرض الاستئناف فى شهر يونيو القادم بالولايات المتحدة .

وقد أعلن هذا المحامي أنه مصمم على الدفاع عن هوبتمان ولو وصلت القضية الى أعلى محاكم الولايات المتحدة وذلك لأنه يعتقد أنه برىء .

ويرجح الكثيرون ان هذه المحاولة ستنتهي حتما بانقاذ حياة هوبتمان ، كما نجا من قبله عشرات من المجرمين الذين دافع عنهم هذا المحامى الشهير . . . وقد أحصيت له أخيراً إحدى عشر قضية كان أصحابها متهمين بالقتل فبرأهم روزنكران !

ولكن نقل القضية من محكمة الى أخرى ، وتأجيلها عدة مرات أمام كل محكمة ، ومحاولة استدرار عطف الرأى العام قد يطيل أجل القضية الى أمد بعيد ...

ويدعى المحامى روزنكران أن برونو هوبتمان قد انتزعت منه الحقوق التى يكفلها دستور الولايات المتحدة للمتهمين حين التحقيق معهم ، وذلك لأن المحلفين الذين أصدروا الحكم بأن « برونو هوبتمان مجرم من الدرجة الأولى » هؤلاء المحلفون كانوا تحت مؤثرات وعوامل كثيرة لا تكفل عدالتهم ...

ومن هذه المؤثرات ما ذكره المحامى فى الفقرة التالية من عريضة الاستئناف :

« الصحف الكاذبة المبالغة بنشراتها اللائي بالأوهام قبيل المحاكمة ...

« جماهير الشعب الذين أصيبوا بالهستيريا مدة المحاكمة وأحاطوا بالمحلفين فى أثنائها فنقلوا اليهم العدوى !

« والصور الكثيرة والرموز التى انتشرت مدة المحاكمة كالسلم الصغير وغيره ، مما جعل من القضاء سخرية !

« كذلك كان حضور الكولونيل لندبرج بنفسه مدة المحاكمة يمثل للمحلفين صورة أب منكوب لفقد ولده الوحيد ... يطلب ثمن دم الطفل البرىء ...!!

جنات عدن فى انجلترا

نشاط حركة العرى فى انجلترا بعد تعطيلها فى المانا

كانت ألمانيا تضم أكبر عدد من مستعمرات العرى بأوربا ، ولكن ما كاد هتلر يتولى الحكم حتى قضى عليها كلها معتبراً ذلك الالغاء جزءاً من برنامج النازى فى سبيل إصلاح ألمانيا الاجتماعى !

واضطر بعض الالمانيين بعد ذلك الى الرحيل الى الخارج للاستمتاع بلذة حياة العرى وقد قصصنا ما حدث لبعضهم قرب أرخبيل جالا باجوس على مقربة من خط الاستواء بأمريكا الجنوبية !

أما فى انجلترا فمذهب العراة لا يلقى معارضة شديدة ويعجب الكثيرون به حتى أنهم يطلقون على مستعمرات العراة « جنات عدن ! »

وقد بدأت أندية العراة تفتح ابوابها فى انجلترا منذ أواخر شهر ابريل الماضى ومعظمها واقع فى غرب انجلترا حيث توجد الجبال ويؤمها أهالى لندن وغيرها من البلاد الانجليزية من المشتركين فى هذه الأندية ليتمتعوا بشمس الربيع الجميلة ، وقد خلعوا عنهم الملابس التي ابتكرتها المدنية !

وأشد ما تحرص عليه أندية العراة فى انجلترا هو عدم ارتداء أى عضو من أعضائها أخف الملابس على جسمه ! ويعتبر مفصولا من يحاول البقاء بملابسه أو بجزء منها ! !

وتنمو حركة العراة في انجلترا نمواً مستمراً مدهشاً حتى أن الاندية المختلفة تفكر في عقد مؤتمر عام لاعضائها يحضرونه جميعاً بملابس الطبيعة أى (يامولاى كما خلقتنى !)

وسيستأجر اتحاد أندية العراة داراً كبيرة فى ريف انجلترا تخصص لنزول الاعضاء المتازين حيث يمكنهم أن يقضوا بعض أوقات أجازاتهم عراة في نادي يحوى كل ما قد يحتاجون اليه !

ولا تبخل نوادي العراة فى انجلترا فى صرف المبالغ الطائلة على تحسين نواديها وإنشاء فروع مختلفة لها .. . وفى دورست نادي يضم ٢٠٠ "عضواً" (بين رجل وامرأة) وقد أنشأ فى هذا العام بركة كبيرة للسباحة !

وكذلك تقترب أندية العراة من المصايف حتى يمكن أن يستمتع الاعضاء بكل المزايا !


درة الأفلام المصرية
يشترك في تمثيله أعظم ممثلة عرفتها مصر والشرق الأدنى أمينة رزق
والممثل النابغة المحبوب أنور وجدي
تمثيل وإخراج الأستاذ الكبير
يوسف وهبي
الدفاع
شريط رواية الدفاع الهائل
يعرض الاسبوع الثانى
شارع عبد العزيز
بسينما اوليمبيا
تليفون ٥٩١٤٩
ابتداء من الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٥
كل يوم ثلاث حفلات وأربع حفلات أيام الجمعة والاحد
ماكينة العرض وسترن الكتريك

أمنيات الكواكب !

من هو الرجـــــــل الذى تحلمين بحبــــــــه ؟

ماى وست - جانيت مكدونلد - جريتا جاربو - لوريتا ينج

خطر لأحد محرري الصحف السينمائية بأمريكا أن يطرح هذا السؤال على طائفة من الكواكب اللاتى ذاعت شهرتهن وها نحن ننشر آراءهن مع لفت نظر زميلنا المحرر المسرحى الى هذا السؤال « الخطير » لعله يسمعنا جواب بعض كواكب مسرحنا الذي انطفأت أنواره منذ مدة !

ماى وست :

« هو رجل طويل ، أسمر اللون ، جميل الشكل ! »

وقد أدلت الممثلة الشهورة بجاذبيتها الجنسية ، بهذا الرأى فى العام الماضى: ١٩٣٤ ولا نعلم إذا كان العام الجديد قد جعلها تغير من رأيها أم أنها لا تزال باقية عليه !

وقد انتقد البعض رأى ماى وست فقالوا إن رجل أحلامها هذا يصلح لأن يكون متعة بين ذراعيها الى وقت قصير ، ولكنه ليس الرجل الذى يمكن أن تقضى كل حياتها الى جانبه !

جانيت مكدونلد :

« إننى أريد رجلا فى الحياة ورجلا فى التمثيل !

« أما رجلى الذي أحلم به فى الحياة فهو رجل نبيه ، كامل الرجولة ، كثير العطف !.

« أما فى السينما فأنا أحلم برجل طويل القـــامة ، قوى الجسم ، يحتمل الهواء والشمس . . »

وفى حديث آخر لجانيت مكدونلد أضافت الممثلة الكبيرة الى صفات الرجل الذى تحلم به فى الحياة ما يأتى :

«وفوق ذكائه وعطفه ورجولته الكتملة، أحب أن يكون ذا ميل كبير الى الفكاهـة

والنكتة ! ويجب أن يرى بسرعة الوجه الضحك فى كل مسألة !...

« إننى أريد رفيقاً ، صديقاً . . . يميل الى القيام بما أقوم به من أعمال . . . ولكن ليس معنى ذلك أن يضحى بشخصيته من أجل إرضاء رغباتى وكل ما يعن لى !!

« اننى على استعداد أن أقابله فى منتصف الطريق فأتعود الاستمتاع بأنواع الرياضة والتسلية التى يميل اليها ! ... »

ويجب أن نذكر، تسجيلا للواقع ، أن هذا الرجل الذى وصفته جانيت بهذه الدقة موجود فعلا ... وهو مديرها روبرت ريتشى الذى تربطها به علاقة شخصية وثيقه لم تصل إلى الزواج بعد .. وقد نفصلها فى عدد قادم !

لوريتا يَنج !

هى الممثلة الحسناء التى لا يزيد سنها عن ٢٣ عاماً ، وقد طلقت من زوجها قريباً .

وهى ليست كغيرها تطلب فى زوجها الجمال بل إنها تقول :

« إن للأخلاق عندى المكان الاول . وأنا أريده قويا ثابت الرأى فى غير عناد ، ويجب أن يكون التفاهم تاما بيننا ولا يهمنى بعد ذلك إن كان جميل الشكل أم لا . . . على اننى ، افضل الا يكون جميلا ! ! وأحب أن تظهر قوة خلقه على وجهه وفى قرارة عينيه !

« إننى أطلب من رجلى سعة الصدر حتى نظل على وفاق !

« إنني أميل طبعاً إلى رجل جميل الشكل أسمر اللون ، وهذه صفات اللاتين ولكننى لن أتزوج لاتينيا ! سأتزوج أمريكيا إذا قدر لي أن اتزوج للمرة الثانية ! ! .... »

جريتا جاربو

لم يتمكن المحرر من أن يستخلص منها رأيا صريحاً ولكنه عرف أنها تصر على أن يكون رجل أحلامها طويل القامه ، أسمر اللون ، جميل الشكل !

وقال المحرر: « إذا ألقينا نظرة على كشف أسماء الذين غزتهم ملكة السينما ، ويقصد جريتا جاربو، وفى أولهم موريتز ستيلر وجون جيلبرت وروبين ماموليان وجورج برنت لوجدناهم جميعا من أصحاب اللون الأسمر وخاصة ستيلر وجيلبرت ...

ولكنهم على العموم يتمتعون بمزايا وصفات غير اللون الأسمر وجمال الشكل كالذكاء وحضور الذهن ! !

السينما في المحاكم

فيلم سينما توغرافي يسبب طلاق زوجين

هذه القضية التي ننشر اليوم تفاصيلها هي القضية الأولى في العالم التي يستعمل فيها شريط السينما دليلا أساسيا في الاتهام .

. . وهي قضية رجل فرنسي غني جدا من رجال الأعمال ، لم تنشر الصحف اسمه واكتفت بأن ترمز اليه بحرف (س) وهو الحرف الذي اصطلح عليه ليدل على المجهول في العلوم الرياضيه !

وكان هذا الرجل كثيرا مايغادر باريس مدعيا أن الأعمال تدعوه الى الاسفار . وفي شهر يونيو الماضي أخبر زوجته أنه سيتغيب أسبوعا على الاقل في شمال فرنسا لانهاء صفقات ماليه . وقال لزوجه وهو يودعها قبل سفره :

— أرجو ، ياعزيزتي ، ألا تتضايقي أثناء غيابي وأنصحك بالتردد على دور السينما مع صديقتك !

وكانت الزوجة لاتشك مطلقا في اخلاص زوجها ، فلم تعترض على سفره وعملت بنصيحته فاكثرت من التردد على دور السينما مع صديقتها . وفي ذات مساء ، أثناء غياب زوجها ، جلست إلى جانب صديقتها في السينما ولما عرضت الجريدة كان بها منظر عن سباق الكأس الذهبي في أسكوت بانجلترا .

وكادت الزوجة تصعق دهشة إذ رأت بين الجمع المحتشد لمشاهدة السباق زوجها وقد تعلقت بذراعه سيدة حسناء وكان مظهر الاثنين لايدل على أنهما ممن جمعت بينهم الصدفة في السباق ، بل كان مظهر صديقين أو زوجين قد ارتبطا بعضهما منذ زمن بعيد ... ونبهت الزوجة صديقتها بسرعة ، فوافقتها الصديقة على أن الرجل زوجها بنفسه ... بل لقد عرفتا ملابسه أيضاً !

وفي اليوم التالي ذهبت الزوجة الحزينة المتألمة التي صدمت في أصدق عواطفها الى أحد المحامين تطلب استشارته في موقفها .

وقام المحامي بعمل التحريات اللازمة . وفي اوربا اليوم مكاتب كثيرة مهمتها تقديم كل مايطلب من البيانات عن أي شخص فيما يتعلق بسيرته وثروته وعلاقاته الخاصة .

ودلت التحريات على أن الثري الفرنسي

ذو علاقة بسيدة انجليزية حسناء وان تاريخ هذه العلاقة يعود الى سنوات ، وانه قد استأجر لهذه السيدة منزلا فى «وستاند» .

وكانت هذه الحسناء الانجليزية هى التى شاهدتها الزوجة فى السينما تتعلق بذراع زوجها ! !

وعاد الزوج من رحلته ، وهو لا يعرف أن زوجته قد اكتشفت سره ،فأخذ يقص عليها تفاصيل سفره وصفقته الرابحة التى اتمها فى شمال فرنسا !!

وسمعت الزوجة أكاذيبه كلها ثم ردت عليه أخيراً بأن أخرجت له نسخة من الشريط السينمائي عن سباق اسكوت ، وكان المحامي قد حصل لها على هذه النسخة ، وأخبرته أنها قد صممت على العودة الى أهلها حتى يتمم المحامى اجراءات الطلاق .

وعرضت القضية على المحاكم الفرنسية ، ولاول مرة في تاريخها كما ذكرنا ، تقدم محامى الزوجة بنسخة من الفيلم كدليل على صلة الزوج المستهتر بامرأة أخرى ، وقدم كذلك تقرير البوليس السري الخاص الذى استخدم فى التحرى عن حياة الزوج .

وأمام هذه الادلة الدامغة لم يسع الزوج إلا أن يعترف بالحقيقة .

وقال القاضى وهو يحكم بالطلاق :

« إذا كان فى وسع الفيلم السينمائى العادى أن يفضح أسرار الرجال بهذه السهولة فماذا يكون شأن «التلفزيون» في المستقبل اذا صار اختراعا كاملا من الوجهة الفنية »

وبعد أن تم الطلاق رفع الزوج قضية على الشركة التى عرضت فيلم السباق يطالبها فيها بتعويض كبير عن الاضرار التى لحقت به بسبب هذا الفيلم .

ولكنه خسر القضية كما خسر زوجته من قبل !

مجلس مديرية الجيزة

إعلان

يطرح مجلس مديرية الجيزة للمناقصة العامة ما يأتى :—

(١) طبع وتوريد المطبوعات
(٢) توريد خامات ملابس وأشغال إبرة
(٣) توريد العقاقير الطبية
(٤) توريد أدوات النظافة
(٥) توريد الادوات المدرسية والاشغال
(٦) توريد خامات وآلات ورشة النجارة بملجأ الأمير فاروق
(٧) خامات وآلات ورشة الاحذية
(٨) خامات ورشة النقش
(٩) خامات ورشة الكراسي والمكانس
(١٠) خامات وآلات ورشة النسيج
(١١) خامات وآلات ورشة السجاد
(١٢) آلات الوسيقى

ويمكن الحصول على الكشوف وشروط التوريد نظير رسم قدره ٣٠ ثلاثون مليما لكل نوع - ويقدم العطاء داخل مظروف خاص ومعه تأمين قدره ٢٪ من قيمته وإلا فلا يلتفت اليه وقد تحدد آخر ميعاد لقبول العطاءات يوم السبت ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ ويوم الاحد ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ١٠ صباحاً لفتح الظاريف - وللمجلس الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ذكر الأسباب ؟



قصة الاسبوع
القبلة الأخيرة

لما طلب منى ولدى ذلك المبلغ الكبير ، ترددت فى إعطائه إياه رغم ما كنت أكنّه له من حب عظيم ، فهل هناك أعظم من حب الأم لولدها ؟!

ولكنه كان يعرف أن لدىّ مبلغاً من النقود قد اقتصدته ، فألح فى طلبه .. وأخيراً لم يسعنى إلا أن أسأله عما يريد أن يصنعه بهذا المبلغ الكبير ؟ وقد رفض إجابتي فى بادىء الامر ، ولكنه ما لبث أن بدأ يقص علىّ قصته فذكر لى أنه يحب امرأة ، هى زوجة أحد تجار المدينة ، إلى درجة الجنون ، وان زوج هذه المرأة مهدد بالافلاس ، وذكر لى أنه يريد أن يمنع إفلاس الرجل باقراضه ذلك المبلغ ... !

ولما سمعت قصته رفضت أن أعطيه المبلغ، ونصحته بالابتعاد عن هذه المرأة المتزوجة . وإذ ذاك بدأت ثورة غضبه، وهددنى باقتراض المبلغ من أحد الاقرباء ، فأعدت عليه نصحي بألا يذهب الى ذلك القريب ، لانى كنت أعرف أنه لن يقرضه ...

ولكنه لم يستمع لنصيحتى ، وخرج بعد أن تناول طعام الغذاء ليقترض المبلغ ، وبقيت وحدى بالمنزل أنتظره الى ساعة متأخرة من الليل ولكنه لم يحضر . وأخيراً آويت إلى فراشى ...

وقمت فى صباح اليوم التالى أبحث عنه فى غرفته فلم أجده بها وعرفت أنه لم يعد الى المنزل بالليل ... ولم يعد فى ذلك اليوم أيضاً، ولا فى ليله حتى كدت أموت قلقاً عليه ..

وفى اليوم الثالث تفقدت ولدى فلم أجده أيضاً ، وخرجت أبتاع بعض حاجيات المنزل فما لبثت أن سمعت فى الطريق سيدتين تتحدثان ، وقالت إحداهما :

— ولكن المجرم لم يقاوم رجال الشرطة..

ويظهر أن المقتول لم يقاوم قاتله .. وذلك لكبر سنه فقد كان فى الثمانين من عمره ...

وأجابتها الاخرى :

— لابد أن المجرم كان يظن أن المسكين يخفى لديه الاموال الطائلة !

واضطربت وأنا أسمع هذا الحديث ، واختلطت الأصوات فى أذنى ، وكدت أسقط علي الارض ! وكنت كلما سرت فى السوق سمعت الناس يتحدثون عن الجريمة ، فكنت أنصت لحديثهم ...

كان قلبي يحدثني بأن المجرم هو ابنى ، وندمت لانى لم أعطه ماطلب ، وعدت أتسمع ما يقوله الناس فاذا برجل يقول :

— إن المجرم من جنود الجيش !

وهنا شعرت بسعادة عظيمة ، وزال قلقى، إذ عرفت أن المجرم لم يكن ولدى.. واستجمعت شجاعتى وسرت أتمم شراء حاجيات المنزل . ولكنى ما لبثت أن سمعت جماعة آخرين

يتحدثون عن الجريمة ، وقد وقفت سيدة صغيرة السن تقول :

— انهم لم يعرفوا المجرم بعد !

وعاودني القلق ، ولكني تقدمت منها بشجاعة وقلت :

— إن القاتل جندي من الجيش ياسيدتي !

ولكنها أجابتني :

— كلا ! لقد اتضح أن الجندي الذي قبض عليه برىء فقد تمكن من تعيين المكان الذي كان فيه وقت ارتكاب الجريمة !!

وخرست حين سمعت جوابها ، وشعرت بأنني أكرهها لانها بعثت الخوف واليأس والقلق الى قلبي من جديد ... ولم أعد أقوى على السير ، وأحسست بقلبي يدق بشدة وسرعة ، فعدت الى المنزل بسرعة دون أن أشتري شيئاً !

وما فتحت باب المنزل حتى رأيت ابني أمامي ، فعدوت نحوه وأنا أصيح وأبكي كالمجنونة ! ووقف المسكين في مكانه وقد شحب وجهه ، ونكّس رأسه ... ولما احتضنته أجهش بالبكاء كالطفل الصغير ، وقال :

— أماه ! أنا قاتل .. ! أنا مجرم !

وأخذ يقص عليّ اعترافه ، وأنا أستمع اليه وأتظاهر بالجلد والشجاعة حتى لا أبعث اليأس الى قلبه ... ولما أتم قصته ، أخرجت كل ما اقتصدت من مال طول حياتي ، ذلك المال الذي كنت أرجو أن أتركه له بعد موتي ليحيا به حياة سعيدة ... وأمرته بالابتعاد حالا عن المنزل ، بل عن المدينة بأسرها .

وترك لي ملابسه الملوثة بالدماء فخرجت بالليل وألقيتها في النهر ، وعدت آمنة مطمئنة .. فقد أنقذت ولدي ، بل وحيدي ! !

ومضت عدة أيام ، سئلت في خلالها عن ولدي ، إذ استلفت اختفاؤه الفجائي بعض الانظار ، فكذبت وادعيت أنه قد سافر منذ مدة للعمل في أحد المصانع البعيدة.

... ولكن المجنون لم يقو على الابتعاد عن المرأة التي ارتكب جريمة القتل من أجلها ، فقد سلبت عقله ... وكان شابا يافعاً وذات ليلة عاد الى المدينة لكي يقابلها ، فقبض عليه وهو يتجول على مقربة من منزلها !!

وحوكم المسكين ، ورفض أن يبوح بسر جريمته حتى لا يذكر اسم عشيقته ، وهددني إن أنا بحت بشيء أن ينتحر في سجنه ، وكنت قد تعلمت درساً لما رفضت إعطائه المال في المرة الأولى ، فسكت رغم أنني ورغم البغض العظيم الذي كنت أكنه لتلك المرأة الشقية التي كانت سبب كل ما لحقنا من مصائب ...

ولما صدر حكم الادانة على ولدي لم تبد عليه أية علامة تدل على التأثر ... وإنما اكتفى بالتطلع الى وجوه الحاضرين بالمحكمة كأنه يبحث عن شخص معين ، وكنت أعرف عمن يبحث ! ومر ببصره عليّ ، أنا أمه التعسة ، ثم حول نظراته ، يطوف بها في أرجاء القاعة ، كأنه لم يرني !!

ولما لم يجدها ، ظهر عليه اليأس ، وخرج من القاعة الى جانب حراسه ... أما أنا فقد شعرت بالحسد من تلك المرأة ، التي ملكت عليه حواسه ، تلك المرأة التي لم تعن حتى بالسؤال عنه بعد القبض عليه !!

. . . . وقضيت أياما بعد صدور الحكم بالاعدام علي ولدى لا أعرف كيف انقضت.. ولما اقترب موعد التنفيذ ، وأصبح من المستحيل عليّ دخول السجن فى غير مواعيد الزيارة المقررة ، رأيت أن أستعين برئيس الحراس ، فذهبت اليه فى منزله ، وما دخلت حتى أخذت أبكي دون أن أتمكن من النطق بحرف واحد ... وبعد ساعة قلت :

ـ سيدى:أريد أن أراه للمرة الأخيرة!!

ورفض الرجل فى بادىء الأمر ، ولكنه لما رأى مقدار شقائي أخبرنى أن فى إمكانه اصطحابي في ذلك المساء الي السجن أثناء قيامه بالتفتيش لكى أقبل ابنى قبلة الوداع ....

. . . وفي ذلك المساء سرنا فى ممرات السجن المظلمة ، وكان رئيس الحراس يحمل مصباحاً ضئيل الضوء وهو يسير الي جانبى ، ولما وصلنا الى غرفة ولدى قال لى هامساً :

ـ إنه هنا!قبّليه من تلك الفتحة الضيقة الموجودة بالباب ، وحذار أن تحدثيه بحرف واحد !

فوعدته بالصمت ، وناداه هو قائلا :

ـ قم ! هناك شخصاً يريد أن يقبّلك !.

وقام ابنى بسرعة ، وشعرت أنه وراء الباب ، وأن وجهه أمام الفتحة الضيقة ، فازدادت ضربات قلبي بسرعة ...

وسمعت صوته المحبوب وهو يقول :

ـ أخيراً حضرت ياحبيبتى ! كنت أظن أنى لن أراك ...

وعرفت فى الحال أنه كان يظننى تلك المرأة التى قتل فى سبيلها،وسوف يشنق بسببها..

وشعرت بخيبة أمل وبحسد عظيم،ولكننى لم أشأ أن أصدمه فى أمله الأخير ، فلم أجبه ، وقدمت له وجهى فقبلنى قبلة لم يقبلنى مثلها رجل من قبل !

ولم يسعنى إلا أن أقبله مثل قبلته !

كان سعيداً جداً وهو يظننى عشيقته ، وقد شعرت بهذا من قبلته،فعدت أنا الأخرى سعيدة كذلك ... ولم أكن أخاف الآن غير شيء واحد : هو أن يدرك خطأه ويعرف أنه قبل أمه لا عشيقته !

وتلك الليلة الأخيرة من حياة ولدى ، تلك الليلة التى كنت أخشى التفكير فيها قبل ذلك ، وكنت أظن أنها ستكون خاتمة حياتى . . . .

تلك الليلة قضيتها علي أحسن حال ، واستغرقت فى النوم ملء جفونى،ولم استيقظ إلا وقد تقدم النهار ...

. . . ولما استيقظت كانت أول فكرة جالت بخاطرى أن كل شيء قد انتهى ، فقد أعدم ابنى عند الفجر . . . وشعرت بيأس عظيم لهذه الفكرة واضطربت ... ولكنى مالبثت أن ذكرت أنه قد مات سعيداً،بفضل القبلة الأخيرة ، فهدأت أعصابى وسرى الاطمئنان إلى نفسى من جديد ...

وتناولت قطعة من القماش ،أشغل نفسي بتطريزها،فما وافي المساء حتي كنت انهيتها !!





كانت آخر ساعة المصورة هى الصحيفة الوحيدة التى اشارت الى الاحتجاج ، الذى تقدمت به ادارة النـادي الاهلي الي لجنة الـكأس السلطانية ، على القرار الخاص باقامة المباراة النهائية على ملعب الاستاد بالاسكندرية .

وقد قلنا فى العدد الماضى إن المسألة ستنتهى باقامة المباراة فى الاسكندرية ، ودللنا على ذلك بحادثة مشابهة بدأت باحتجاج وانتهت بالخضوع لقرار اللجنة . . . ولـكن

ولـكن يظهر أن المسأله تطورت وأخذت شكلا جديداً ينذر بفشل المباراة ..

فقد قيل إن رد اللجنة على احتجاج ادارة النادي الاهلى كان جافاً وانها — أى اللجنة — حرصت فى ردها على أن تظهر للنادى المحتج ان ليس له الحق فى ذلك الاحتجاج ، مما كان له أثره فى نفوس رجال ادارة النادى .

أما النقط التى حواها الاحتجاج فهى — ويلاحظ أن الصحف اليومية والاسبوعية لم تشر اليها بالمرة — ان نادى الاتحاد لعب أغلب مبارياته فى منطقته ، وانه لم يغادر الاسكندرية مطلقاً ، فى حين أن الاهلى لعب أغلب مباريات خارج القاهرة .

ومع أن الأسباب كما ترى وجيهة ، إلا أن اللجنة ، وهى كما قلت حريصة على الحصول على أكبر دخل ممكن — أصرت على أقامة المباراة بالأسكندرية وقد كان المنتظر أن يخضع النـادى لقرار اللجنة وأمره لله ، إلا أن ما حدث بعد ذلك من جانب اللجنة ، كان سبباً قوياً فى أن الاوساط الرياضية بدأت تتحدث عن احتمال فشل المباراة النهائية .

الاسباب ؟

أصدرت لجنة الـكأس السلطانية بيانا فى الاسبوع الماضى ذكرت فيه ان المباراة النهائية قد أجلت الي يوم ١٩ مايو ، لأن ملعب الاستاد مشغول فى يوم الاحد ٥ مايو و١٩ مايو هو اليوم الثانى من امتحانات المدارس ، ومعروف ان كلا من حارس مرمى الاهلى وجناحه الايمن وساعده الايمن يؤدون فى ذلك اليوم امتحانات النقل فى مدارس مختلفة ، ومعنى هذا ، لو فرض وخضع النادى الاهلى لقرار اللجنة الجديد ، ان يسافر الفريق الى الاسكندرية غير كامل فيفقد الكأس دون مبرر . هذا مع ملاحظة أن ليس بين أفراد فريق الاتحاد طالب واحد ! !

أصرار اللجنة

وقد علمنا من مصادر ثقة ان اللجنة مصرة على اقامة المباراة فى الموعد المحدد الذى حددته أخيراً بالرغم من احتجاج الاهلي ...

وقد تساءل بعض من يهمهم نجاح هذه المباراة ، لماذا لاتقيم اللجنة المباراة فى القاهرة فى موعدها الاول — وهو ٥ مايو —

وقد قيل رداً على هذا السؤال ان اللجنة لاتود أن ترجع فى قرارها الأول — الخاص باقامة المباراة بالاسكندرية حتى لا يقال إنها قد خضعت لاحتجاج النادى الاهلي . ومن جهة أخرى فهى ليست واثقة من الدخل اذا أقيمت المباراة بالقاهرة ، وثوقها منه لو أقيمت المباراة بالاسكندرية . وهذا يعزز ماذكرناه فى العدد الاسبق .

والحل؟..

وقد قيل إن الحل الوحيد لذلك — مادام النادى الاهلي قد رضى باقامة المباراة بالاسكندرية — أن تؤجل المباراة الى اوائل شهر يونيو ، بعد أن تنتهى الامتحانات !..

وهو حل قد قوبل ، كما اتصل بنا ، من بعض اعضاء لجنة الكأس الذين يصرون على إقامة المباراة فى موعدها الجديد بالرفض . . .

هذا واستطيع أن اؤكد ، انه لو أن اللجنة أصرت على اقامة المباراة في يوم ١٩ فأن المباراة لن تقام ، هذا لعلمى ان النادى الاهلي يود أن يظهر فى هذه المباراة بفريقه الكامل الذى ظهر به فى أغلب المباريات .

الامير فاروق

انتهت مباريات كأس الأمير فاروق بفوز نادي المختلط — والله زمان — علي نادى الاتحاد السكندرى ، وفوز الاهلي على المصرى. وعلى هذا تقام المباراة النهائية بينهما.

وقد قيل إن سمو الامير فاروق سيشهد هذه المباراة كعادته كل سنة ، ولكن عدم حضور سموه احتفال جمعية الكشافة الاهلية بمناسبة ذكري تنصيب سموه كشافاً أعظم ، كان سبباً فى أن ذكر البعض أن سموه لن يحضر هذه المباراة .

ونحن نردد هذه الاشاعة بكل تحفظ .

مسابقة الكوكب

بدأت سكرتارية لجنة مسابقة الكوكب تدعو الفرق الى الاشتراك فى موسمها الثاني الذى تقرر أن يبدأ يوم الأحد الموافق ٩ يونيو سنة ٩٣٥ .

ومما لوحظ هذا العام أن اللجنة قد حرصت على البدء فى المسابقات فى وقت مبكر لتستطيع اقامة مباريات بين منتخبات فرق المناطق المشتركة .

« جلال الدين الحمامصى »



آخر ساعة المصورة



استاذ فى السياسة !

(مدير الجامعة لطفى السيد بك) : يا أولاد ... مجلس ادارتنا قرر تعيين الاستاذ لامبسون علشان يدرس لكم فن السياسة !